

¹Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Республика Казахстан, г. Алматы

²КНК имени Курмангазы,
Республика Казахстан, г. Алматы

³Директор центра «Биоплазмы и оздоровления» при КазНУ имени аль-Фараби,
Республика Казахстан, г. Алматы

*E-mail: maira7070@mail.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬ- НОЕ СОСТОЯНИЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

Введение

Национальная казахская музыка – это отражение жизни казахского народа, его истории, быта и обычаев. Психологические особенности взаимодействия с окружающей средой и с другими народами, его нравы и мироощущение отражаются в музыкальных произведениях народа: песнях, сказаниях, эпических полотнах и инструментальных творениях. Многожанровый, разнотематический музыкальный фольклор казахского народа – это уникальная по форме и композиции художественная система, которая имеет богатое по содержанию и глубокую по сложности и многообразию наследство. В этом музыкальном наследии казахов отражается вся этнодифференциальная уникальность, которая является свидетельством о неповторимой самобытности нашей национальной культуры. Казахская национальная музыка вызывала восхищение в былое время у таких искусствоведов и писателей как А. Затаевича, М. Горького, Р. Роллана, В. Бартока, А. Эйхгорна, Б. Асафьева и других [1], [2], [3].

Культурное наследие великой степи – это свидетельство творческого гения народных композиторов и в целом казахского народа. На музыкально-поэтический быт казахов обращали внимание в прошлом такие этнографы и ученые, по разным обстоятельствам оказавшиеся на казахских землях, как доктор Савва Большой, географ И.Г. Георги, профессор Р.А. Пфенниг, капитан И.Г. Андреев, фольклористы А.Е. Алекторов, М.В. Готовицкий, ученый А. Левшин, французские ученые Г. Капю, Г. Бонвало [2], [3]. Они отмечали, что казахи от природы одаренный народ. Описывая причины одаренности, они находили их в условиях вольного образа жизни, в тесном общении с природой, а также в специфике образа жизни. Ученые также особо отмечали богатейшую музыкально-поэтическую ауру, которая сопровождала казахов на всех жизненных этапах, начиная с рождения и до похоронных ритуалов. Особым разнообразием отличались свадебные обряды (начиная от сватовства и до вхождения в новый род). К примеру, доктор Савва Большой писал, что даже при решении спорных житейских вопросов, обсуждаемых на больших народных собраниях, казахи могли,

прервав конфликтный характер выступления, без подготовки переходит на песню, свободно через импровизацию передавая суть острой проблемы. Хороший оратор искусно вкладывал в свою песню довольно длинную речь или отборные стихи, которые поет или говорит без всякого приготовления [3].

Объясняя духовное своеобразие бытия казахского народа, его многообразие фольклорных форм и их внутреннюю организацию впервые точно и научно описал выдающийся ученый-энциклопедист Ш. Уалиханов, исходя из специфики образа жизни и национальной психики. Он писал, что народ казахский «имеет свою литературу и сказания – письменные или устные. Склонность к поэзии, особенно к импровизации, отличает все кочевые расы [4]. Он полагал, что «...влияние ли беззаботной кочевой жизни или постоянное созерцание природы, всегда открытого звездного неба и беспредельных зеленых степей были причиною к поэтическому и умозрительному расположению духа этих степных кочевников...» [5]. Таким образом, тесная и гармоничная связь казаха со степью и открытым небом повлияла на открытость характера и богатство духовной жизни. При этом суровый резкоконтинентальный климат также выработали стойкость и терпимость, чему свидетельствует вся история кочевого народа.

Научное изучение музыкальной культуры Казахстана – это дело и ответственное, и жизненно важное, так как в потоке истории очень важно не только сохранить мудрость предыдущих поколений, но также и продолжить эти традиции, изучая богатейшее наследие художественного гения народа. В условиях складывающейся новой истории независимого Казахстана – проблема возрождения, сохранения и эволюции культурного наследия, имеют актуальную значимость.

Музыка – это огромный по значимости пласт духовного богатства человечества. Творение, исполнение и восприятие музыки являются неотъемлемыми элементами условия существования и исторического развития общества. Осмысление национального музыкального искусства на современном этапе является важной частью возрождения национальной культуры нашего государства и требует комплексного подхода к изучению. Музыкальное восприятие и воздействие сегодня исследуются с точки зрения философии, эстетики, культурологии, социологии и психологии. До конца не выяснены механизмы музыкального восприятия, которое

функционирует на основе системы «композитор – исполнитель – слушатель». Также необходимо рассматривать социальную ситуацию, то есть исторический аспект.

В истории изучения искусства, изучение музыкального творчества стало выделяться как самостоятельное направление только в конце XIX века. В исследовании музыки в центре внимания оказался такой процесс, как «восприятие музыки», что отражало широкий круг явлений, направленных на понимание природы и ее воздействия. Во второй половине XX столетия «музыкальное восприятие» становится отдельным направлением в муковедении со своей спецификой и предметом изучения [6].

В процессе восприятия музыки в нашем исследовании важное значение имела роль слушателя. Без слушателя музыкальное творчество теряет всякий смысл и перестало бы существовать. Музыка воздействует на каждого человека, оказавшегося в зоне слышимости, при условии нормального развития слухового ощущения и восприятия [7]. Но слушают музыку все, а слышат ее немногие. Музыкальное «слышание» или восприятие – это умение улавливать не только вибрации воздуха или электромагнитные волны, это умение улавливать вибрации души автора, воссоздавая переживания и образы, наполненные красками, чувствами и событиями. Поэтому восприятие музыки – это специфически человеческий вид музыкальной деятельности, который должен воспитываться и прививаться человеку с детства. При этом музыка может оказывать не только эстетическое, но и исцеляющее воздействие. Еще Аристотель описывал эффект сильнейшего воздействия искусства, назвав его катарсисом. *Κάταρσις* (от греч. *κάθαρσις* – возвышение, очищение, оздоровление) – сопереживание в процессе восприятия, это понятие, введенное в древнегреческой эстетике при воздействии искусства на человека. Термин «катарсис» употреблялся многозначно: в религиозном значении (очищение духа посредством душевных переживаний), в этическом смысле (возвышение человеческого разума, облагораживание его чувств), в физиологическом (облегчение после сильного чувственного напряжения), в психотерапевтическом значении (исцеление от нервного напряжения, психических трудностей). Термин «катарсис» применял Аристотель в учении о трагедии. По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его [8].

В традиционном понимании термин «катарсис» восходит к древним пифагорейцам, которые рекомендовали музыку для очищения души. Пифагорейское учение о катарсисе оказало влияние на Платона и Аристотеля. [9] При этом Аристотель отмечал воспитательное и лечебное значение музыки, благодаря которой люди получают облегчение и очищаются от аффектов, переживая при этом «безвредную радость» («Поэтика», VI). Аристотель объяснял это «очищение» таким образом: все люди подвержены ослабляющим аффектам, и, согласно учению Аристотеля, одной из задач искусства является безболезненное возбуждение этих аффектов, приводящее к катарсису, то есть к разрядке, в результате которого аффекты оказываются как бы удаленными из души. Трагедия, возбуждая в зрителе сострадание и страх, производит разрядку аффектов, направляя их при этом по безвредному руслу эстетической эмоции, и создает чувство облегчения, подобно тому, как в греческом религиозном врачевании кликушеские состояния излечивались посредством исполнения перед больными энтузиастических мелодий, которые вызывали повышение аффекта и последующий катарсис в его области. [9].

В современной психологии (в частности, в психоанализе, психодраме, телесно-ориентированной терапии, символдраме) катарсис понимают как индивидуальный или групповой процесс высвобождения психической энергии, эмоциональной разрядки, способствующей уменьшению или снятию тревоги, конфликта, фрустрации посредством их телесной экспрессии или вербализации, что приводит в последующем к осознанию. Это и оказывает лечебный эффект и дает возможность лучшего понимания себя. В настоящее время музыку используют в музыкальной психотерапии, которая предлагает для этого музыку для слушания и творчества, то есть специальное использование музыки в оздоровительных целях [10].

В Казахстане целебные свойства музыки также были известны еще с древних времен. Целебные свойства кобызовой музыки использовали шаманы и баксы, исполняя свои сарыны, полагая, что эти мелодии обладают магическими свойствами. Также мыслители Востока обращали внимание на целебные свойства музыки. Ученый средневековья Ибн-Сина считал, что музыка влияет на здоровье и эмоциональное состояние человека. Поэтому этот эффект можно использовать в медицине и в исследованиях музыки [11].

Для научного исследования воздействия музыки необходимы экспериментальные методы изучения. Пилотажное исследование было проведено на базе научного центра «Оздоровления и биоплазмы» КазНУ имени аль-Фараби, который возглавляет Мауль Т.А. – биоэнерготерапевт, член Международной Академии «Экологии», магистр специальности «Медицинская и Космоэнергетическая экология», Народной Медицины Востока, член Ассоциации духовных и народных целителей мира. Центр был открыт под руководством доктора биологических наук, профессора кафедры физиологии человека, животных и биофизики, заведующего Лабораторией биофизической экологии КазНУ им. аль-Фараби, руководителя службы биофизического сейсмического прогноза «Экос-бион» В.М. Инюшина, автора множества патентов на изобретения. Виктор Михайлович считает, что неверно полагать, что психические процессы лишены материальной основы, определяются только через понятия, образы. «...Однако, уже З. Фрейд понимал, что без энергии понять психологические процессы и нарушения в психике на атомно-молекулярном уровне невозможно, и искал основу новой парадигмы. Существующее механистическое мировоззрение не могло объяснить всех проявлений, которые происходят в психике человека...» [12]. Инюшин В.М. в своих исследованиях доказывает, что любой психический процесс – эмоции, мысли и т.д. – сопровождается изменением энергетического пространства вокруг личности.

«Биоплазма» – понятие, введенное доктором биологических наук, профессором КазНУ имени аль-Фараби В.М. Инюшиным. Это энергетическое поле состоит из «ионов, возбужденных электронов, протонов, а также, возможно, и других частиц» и является системой, действующей как целостное, взаимодействующее энергетическое тело. Под «биоплазменным телом», по словам В.М. Инюшина, подразумевается вся совокупность плазменных структур живого организма, соединенных в единое целое» [12].

В эксперименте участвовали студенты отделения психологии ФФиП и студенты консерватории имени Курмангазы. Эксперимент проходил в три этапа:

Диагностика психоэмоциональных состояний.

Прослушивание домбровой музыки.

Диагностика влияния традиционной музыки на психоэмоциональное состояние студентов.

Оборудование: КГР, протоколы фиксации результатов биоэнергетических реакций, магнитофон, записи народной музыки.

Диагностики влияния традиционной музыки на психоэмоциональное состояние студентов через фиксацию данных по прибору для фиксации биоэнергетических реакций (КГР) у всех участников эксперимента.

КГР – прибор фиксации кожно-гальванической реакции – биоэлектрическая активность, фиксируемая на поверхности кожи, обусловленная деятельностью потовых желез и выступающая компонентом ориентировочного рефлекса – эмоциональных реакций организма; (англ. *galvanicskinresponse*) – биоэлектрическая реакция, регистрируемая с поверхности кожи; как показатель неспецифической активации широко используется в *психофизиологии*.

Синоним психогальванический рефлекс – электрическая активность кожи (ЭАК). КГР рассматривается как вегетативный компонент *ориентировочной реакции*, оборонительных, эмоциональных и др. реакций организма, связанных с симпатической иннервацией, мобилизацией адаптационно-трофических ресурсов и т. д., и представляет собой непосредственный эффект активности потовых желез. КГР можно регистрировать с любого участка кожи, но лучше всего – с пальцев и кистей рук, подошв ног. Широкому применению КГР в исследовательских и практических целях положили начало французские невропатолог К. Фере, обнаруживший, что при пропускании слабого тока через предплечье происходят изменения в электрическом сопротивлении кожи (1888), и российский физиолог И.Р. Тарханов (Тархнишвили, Тархан-Моурави), открывший кожный потенциал и его изменение при внутренних переживаниях и в ответ на сенсорное раздражение (1889). Эти открытия легли в основу 2 главных методов регистрации КГР – экзосоматического (измерение сопротивления кожи) и эндосоматического (измерение

электрических потенциалов самой кожи). Позже оказалось, что методы Фере и Тарханова дают неодинаковые результаты.

К. Юнг и Ф. Петерсон (1907) были одними из первых, кто показал связь КГР и степени эмоционального переживания. В КГР К. Юнг видел объективное физиологическое «окно» в *бессознательные* процессы. КГР относится к числу наиболее распространенных психофизиологических показателей, что объясняется легкостью ее регистрации и квантификации. Она успешно используется для контроля за состоянием человека при выполнении разных видов деятельности (диагностика функционального состояния), в исследованиях эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной деятельности; является одним из показателей в детекции лжи.

Нами были продиагностированы 8 испытуемых, данные которых до эксперимента были занести в (таблицу 1). Среди них 5 девушек, 3 парней в возрасте от 19 до 22 лет. В этой таблице в целях конфиденциальности личные данные были заменены порядковыми номерами.

На первом этапе было проведено измерение кожногальванических реакций на КГР и тестирование по методикам (САН, цветовой тест М. Люшера). На втором этапе исследование влияния народной музыки на психоэмоциональное состояние было прослушивание магнитофонной записи казахских народных композиторов Курмангазы «Сары арка» и Сүгір «Қосбасар», Курмангазы «Адай».

Диагностика и обработка данных по методике фиксации биоэнергетических реакций (КГР) участников эксперимента. По результатам полученных данных КГР (кожно-гальванических реакций) была составлена таблица значений перед и после эксперимента (табл. №1).

Таблица 1 – Результаты изучения психоэмоциональных состояний студентов до и после прослушивания традиционной народной казахской музыки в магнитофонной записи (на основе КГР)

Студенты	КГР до прослушивания музыки		КГР после прослушивания музыки		
	№	Левый (рациональный интеллект)	Правый (эмоциональный интеллект)	Левый (рациональный интеллект)	Правый (эмоциональный интеллект)
1		22,0	19,0	20,0	20,0
2		14,5	10,0	15,0	13,5
3		6,0	6,0	16,0	16,0
4		7,5	5,5	17,5	14,5

Продолжение таблицы 1

5	2,0	2,0	2,0	2,5
6	11,5	7,5	8,6	5,0
7	0,5	3,5	5,0	6,5
8	5,5	6,5	7,5	5,0

Полученные данные были изображены в виде диаграммы, чтобы наглядно проследить динами-

ку изменения психоэмоциональных состояний. Изменения в рациональной сфере (рис. 1).

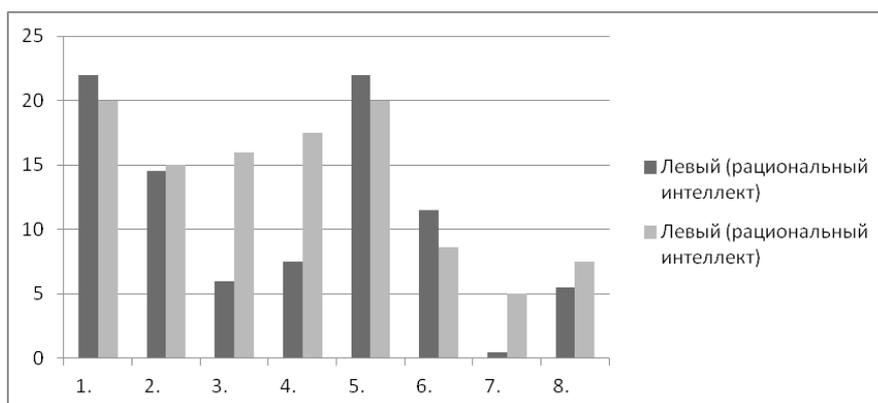


Рисунок 1 – Диаграмма результатов до и после воздействия народной казахской музыки в рациональной сфере

В рациональной сфере были заметны различия после народной казахской музыки. До и после прослушивания народной казахской му-

зыки заметные изменения в эмоциональной сфере также были изображены в виде диаграммы показателей (рис. 2).

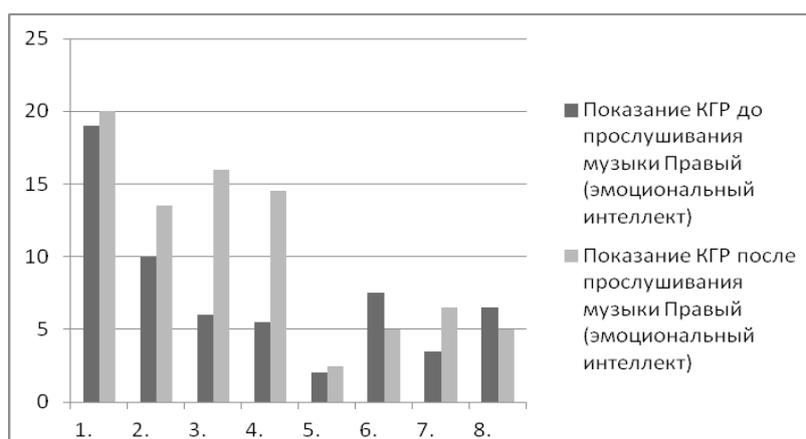


Рисунок 2 – Результаты до и после прослушивания народной казахской музыки в эмоциональной сфере

Согласно диаграмме, в рациональной сфере изменения произошли на убывание электричес-

кой проводимости кожных реакций. В другой диаграмме, построенной по результатам эмо-

циональной сферы, также были продемонстрированы показатели (рис. 2).

Интерпретация: полученные результаты свидетельствуют о значительном влиянии народной музыки на психоэмоциональное состояние участников эксперимента. При этом при беседе некоторые участники отмечали улучшение состояния, бодрость и оптимизм.

На третьем этапе исследования воздействия народной казахской музыки на психоэмоциональное состояние было проведено тестирование.

Диагностика и обработка данных по методике М. Люшера «Цветовой тест» и методике на измерение самочувствия, активности и настроения (САН).

Описание методик:

1. Цветовой тест М. Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Характеристика цветов по Максу Люшеру включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

1) синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность;

2) сине-зеленый – чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;

3) оранжево-красный – символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;

4) светло-желтый – активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций. Дополнительные

цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) нулевой (0). Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям, что будет показано ниже.

2. Методика САН является разновидностью опросников состояний и настроений. Разработан В.А. Доскиным, Н.А. Лаврентьевой, В.Б. Шарай, М.П. Мирошниковым в 1973 г. При разработке методики авторы исходили из того, что три основные составляющие функционального психоэмоционального состояния – самочувствие, активность и настроение могут быть охарактеризованы полярными оценками, между которыми существует континуальная последовательность промежуточных значений.

В процессе эксперимента было исследовано воздействие народной казахской музыки на студентах. Изменения психоэмоциональных состояний фиксировались электронными вариантами проективных методик, которые адекватно отражают эмоциональные переживания студентов. Студенты прошли тестирование по психологической методике цветовой тест М. Люшера и методике на измерение самочувствия, активности и настроения (САН) до воздействия музыкой и после, чтобы выявить измерения психоэмоциональных состояний. Данные, которые были получены в компьютерной обработке, были занесены в следующие таблицы.

Данные по цветовому тесту М. Люшера подверглись качественной обработке, так как эта методика проективного характера. В целом можно отметить преобладание следующих сочетаний выборов цветовых карточек (таблица 3):

Таблица 2 – Результаты изучения психоэмоциональных состояний студентов до прослушивания традиционной народной казахской музыки в магнитофонной записи (по цветовому тесту М. Люшера)

Испытуемые	Показатели по цветовому тесту М. Люшера	
	Первый выбор	Второй выбор
1	+5; +1	+6; =4
2	1=6	+3; -6
3	-1; -7	+7; =6
4	+3; -7	+5; =7
5	1; +5	+3; +5
6	+4; +0	-7; -1
7	+4; +5	-6; -8
8	=3; =6	=4; -8

По этим данным, в целом кроме личностных данных, можно было бы найти характеристики эмоциональных состояний студентов, как: «требует уважения к себе, подавление тревожности и насущных проблем...», у другого студента: «настроение снижено, пессимистичность, раздражительность, мрачные взгляды на жизнь...», третий студент: «чувствует существование трудностей, эмоциональная неудовлетворенность, чувство эмоциональной отвлеченности...», также встречаются результаты, как: «актуальное поведение, вызванное стрессом, борется с ограничениями, требует, чтобы ему дали развиваться свободно...».

Также по методике САН были получены следующие данные, которые были занесены в таблицу 3.

Таблица 3 – Результаты изучения психоэмоциональных состояний студентов до прослушивания традиционной народной казахской музыки в магнитофонной записи (по методике САН).

Испытуемые	Показатели по тесту САН		
	самочувствие	активность	настроение
1	3,4	4,1	3,5
2	3	4,8	4,2
3	2	4,1	3,0
4	3,2	3,2	3,4
5	3,4	4,5	3,6
6	4	2	4
7	3,1	5	4
8	5	4,4	4,2
Итого Σ	27,1	32,1	29,9
Среднее значение	3,5	4,1	3,5

Студенты после тестирования, в соответствии с планом эксперимента, прослушали народную казахскую музыку. Мелодии были исполнены на основе записей на магнитофоне.

После этого было проведено повторное тестирование по указанным выше методикам. На основе полученных данных были составлены табличные значения (табл. 4)

Таблица 4 – Результаты изучения психоэмоциональных состояний студентов после прослушивания традиционной народной казахской музыки в магнитофонной записи (по цветовому тесту М. Люшера)

Испытуемые	Показатели по цветовому тесту М. Люшера	
	Первый выбор	Второй выбор
1	+1;+5	+6;+4
2	+6;+5	+3;+6
3	+4;+6	+2;+1
4	+1;-0	+5;+1
5	+3;+4	+3;+5
6	+1;+3	+4;+2
7	+4;=3	-3;+1
8	+3;+4	+2;+4

Проведя качественную обработку, было выявлено преобладание в ответах следующих ответов: «деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям...», «активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности...», «чувство целостности, активное и не всегда осознанное стремление к тесным отношениям. Потребность во внимании со стороны других...». В целом было

заметно улучшение самочувствия, преобладание позитивного настроения. У некоторых настроений и в целом эмоциональное состояние из негативного перешло в нейтральное, что тоже было изменением состояния. В целом методика показала наличие существенных изменений.

Также после прослушивания народной казахской музыки была проведена методика САН, по которой были получены следующие данные, которые были занесены в таблицу 5.

Таблица 5 – Результаты изучения психоэмоциональных состояний студентов до прослушивания традиционной народной казахской музыки в магнитофонной записи (по методике САН)

Испытуемые	Показатели по тесту САН		
	самочувствие	активность	настроение
1	4,1	6	8,2
2	4	4,8	5,2
3	4,6	4,5	7,9
4	6,2	5,2	4,3
5	6,4	5,5	6,6
6	5,3	5,1	7,4
7	4,3	5,4	4,7
8	3,0	6,4	5,2
Итого Σ	37,9	42,9	49,5
Среднее значение	4,9	4,1	5,5

Эти данные для сравнительного анализа мы занесли в общую таблицу 6.

Таблица 6 – Сравнительный анализ по методике САН до и после воздействия народной казахской музыки

Средне значение	Данные по САН		
	самочувствие	активность	настроение
до воздействия музыки	3,5	4,1	3,5
после воздействия музыки	4,9	4,1	5,5

Чтобы продемонстрировать изменения в самочувствии, активности и настроении, данные табл. 6 мы изобразили графически (рис. 3). *Интерпретация:* в целом по методике САН пси-

хоэмоциональное состояние студентов было изменено, народная казахская музыка воздействовала на улучшение самочувствия, настроения. Активность осталась на том же уровне.

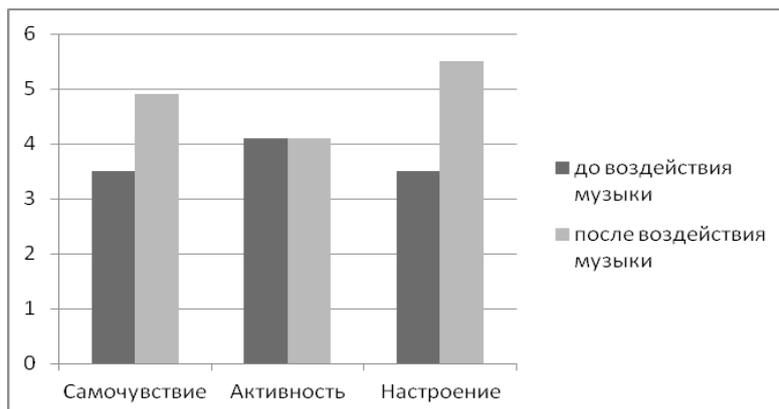


Рисунок 3 – Результаты сравнительного анализа показателей по методике САН до и после прослушивания народной казахской музыки

Выводы

На основе проведенных методик (цветового теста М. Люшера, САН) и измерительного прибора (КГР) было выявлено существенное изменение психоэмоционального состояния студентов под воздействием национальной казахской музыки. Воздействие музыки вызвало изменение в

лучшую сторону, значит народная казахская музыка способна улучшать психоэмоциональное состояние человека.

Национальная казахская музыка влияет на психоэмоциональное состояние человека и может быть использована в музыкальной психотерапии в качестве метода коррекции психоэмоционального состояния.

Литература

- 1 Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких орд и степей / под общей редакцией М.К. Козыбаева. – Алматы: Санат, 1966. – 656 с. С. 351.
- 2 Эйхгорн А. Музыка киргизов. В кн.: Музыкальная фольклористика в Узбекистане (первые записи). Музыкально-этнографические материалы Перевод с немецкого Б.Л. Собинова. – Ташкент: Издательство Академии наук Узбекской ССР, 1963. – 195 с. С. 27.
- 3 Казахский музыкальный фольклор. – Алматы: Ғылым, 1982. – 264 с., 10-б.
- 4 Валиханов Ч.Ч. Собр. соч. в 5 т., т.1. – Алматы: Каз. сов. энциклопедия, 1984. – 431 с. С. 304.
- 5 Валиханов Ч.Ч. Собр. соч. в 5 т., т.1. – Алматы: Каз. сов. энциклопедия, 1984. – 431 с. С. 305.
- 6 Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ард, 1997. – 157 с.
- 7 Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория практика. – М: 2003 г. – 368 с.
- 8 Аристотель. Поэтика / перев. Н.И. Новосадского. – Л., 1927. – С. 111-113.
- 9 Катарсис: метаморфозы трагического сознания / сост. и общ.ред. В.П. Шестакова. – СПб.: Алетейя, 2007. – 384 с.
- 10 Фрейд З. О клиническом психоанализе. – М., 1991. – С. 150.
- 11 Турсьнов Е. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау. – Астана: «Фолиант», 1999. – С. 268.
- 12 Инюшин В.М. Истоки учения о биоэнергетических структурах // В трудах Междунар. научной конференции, посвященной памяти Б.А. Домбровского. – Алматы, 2004.

References

- 1 Levshin A.I. Opisanie kirgiz-kazach'ih ili kirgiz-kajsackih ord i stepej / pod obshej redakciej M.K. Kozybaeva. – Almaty: Sanat, 1966. – 656 s. S. 351.
- 2 Jeyhgorn A. Muzyka kirgizov. V kn.: Muzykal'naja fol'kloristika v Uzbekistane (pervye zapisi). Muzykal'no-jetnograficheskie materialy Perevod s nemeckogo B.L. Sobinova. – Tashkent: Izdatel'stvo Akademii nauk Uzbekskoj SSR, 1963. – 195 s. S. 27.
- 3 Kazahskij muzykal'nyj fol'klor. – Almaty: Fylym, 1982. – 264 s., 10-b.
- 4 Valihanov Ch.Ch. Sobr. soch. v 5 t., t.1. – Almaty: Kaz. sov. jenciklopedija, 1984. – 431 s. S. 304.
- 5 Valihanov Ch.Ch. Sobr. soch. v 5 t., t.1. – Almaty: Kaz. sov. jenciklopedija, 1984. – 431 s. S. 305.
- 6 Kirnarskaja D.K. Muzykal'noe vosprijatie. – M.: Kimos-Ard, 1997. – 157 s.
- 7 Kirnarskaja D.K. Psihologija muzykal'noj dejatel'nosti: teorija praktika. – M: 2003 g. – 368 s.
- 8 Aristotel'. Pojetika / perev. N.I. Novosad'skogo. – L., 1927. – S. 111-113.
- 9 Katarisis: metamorfozy tragicheskogo soznaniya / sost. i obshh.red. V.P. Shestakova. – SPb.: Aletejja, 2007. – 384 s.
- 10 Frejd Z. O klinicheskom psihoanalize. – M., 1991. – S. 150.
- 11 Tursynov E. Vozniknovenie baksy, akynov, sjeri i zhyrau. – Astana: «Foliant», 1999. – S. 268.
- 12 Injushin V.M. Istoki uchenija o bioenergeticheskikh strukturah // V trudah Mezhdunar. nauchnoj konferencii, posvjashhennoj pamjati B.A. Dombrov'skogo. – Almaty, 2004.