

Парманов А.У.,
Байшукурова А.К.

Чтение – ключ к духовному развитию личности

Известно, что фундаментом цивилизации и человечности любого общества являются нравственные нормы. Когда они рушатся, то разрушается все общество, а значит, деградирует человек. Показателем степени духовности человека и общества является нравственность, а ее основа заложена в умении различать добро и зло и делать свой выбор. Существенная роль в этом отводится мировой классической художественной литературе, в разнообразных сюжетах которой раскрывается для читателя истинная сущность человеческих принципов и ценностей.

Особенно большое воздействие на формирование личности в подростковом возрасте оказывает литература, ведь она является лучшим советником для детей, так как может помочь им найти ответы на жизненно важные для них вопросы. Но у современных детей и подростков появились такие увлечения, как интернет, видеофильмы и компьютерные игры, а чтение перестало их интересовать. И это становится серьезной проблемой для формирования гармонично развитой личности. Ведь для возрастающих требований к непрерывному самообразованию важно развивать культуру чтения, информационную грамотность, так как необходимы навыки, чтобы находить и критически оценивать массу предоставляемой информации.

Анализ проблем читательского интереса и читательского восприятия является одной из основных проблем психологии чтения, и несмотря на многосторонний интерес со стороны специалистов, остается актуальной и требует дальнейшего исследования. Для того, чтобы произведение художественной литературы могло выполнить свою воспитательную роль, оно должно быть соответствующим образом воспринято читателем. Восприятие художественной литературы как освоение художественных ценностей невозможно без умения смотреть и видеть, слушать и слышать. В этом заключается важная психологическая задача: понять, как воспринимаются произведения искусства людьми разного возраста, какова специфика этого восприятия. Несомненный интерес представляет для исследователей изучение проблемы восприятия литературных произведений и влияния художественной литературы на мотивацию людей, читающих ее.

Ключевые слова: книга, чтение, восприятие, нравственность, культура, ценности, интерес, духовность, мотивация.

Parmanov A.U.,
Baishukurova A.K.

Reading – is the key to spiritual growth of individual

A significant role is given to world classical literature in a variety of plots which reveals to the reader the true essence of human values and principles. Especially great influence on the formation of personality in adolescence has literature, because it is the best adviser for children, as it can help them find answers to life's important questions. But today's children and teens were such hobbies as Internet, video and computer games, and reading is no longer interested them. And it becomes a serious problem for the formation of a harmoniously developed personality. After all, for increasing demands for continuous self-education it is important to develop a culture of reading, information literacy as this skills needed to find and critically evaluate the mass of information.

Analysis of the problems of reader interest and reader's perception is one of the main problems of the psychology of reading, and despite the multilateral interest of experts, it remains urgent and requires further investigation. In order to make fiction to fulfill its educational role, it must be properly perceived by reader. The perception of literature as the development of artistic values is impossible without the ability to look and see, listen and hear. This is an important psychological task: to understand how works of art are perceived by people of different age, what is the specificity of this perception. Doubtless interest to researchers is studying the problem of perception of literary works and literary influence on the motivation of the people reading it.

Key words: Reading, Perception, Culture, Values, Spirituality, Motivation.

Парманов А.У.,
Байшукурова А.К.

Оқу – адамның рухани дамуының кілті

Адамзат сан ғасырлық тарих ішінде баға жетпес рухани қазыналар жинаған, олардың ішінде музыкалық өнердегі үздік туындылар, суреттер, ескерткіш сәулеттері, мүсін өнері шығармалары, кітаптар бар. Адам өмірі жалпы адами ағлақтық ережесіз, рухани және мәдени құндылықтарсыз өз мәнін жоғалтады, сондықтан шабыт қыздыруы мен биіктету үшін осылар бәрі өте маңызды рөл атқарады. Әлемдік алтын қорға кірген, ұрпақтан ұрпаққа қалдырылған жазушылар, драматург, ақындардың шығармалары қазіргі адамдарды да дағдыландырады. Олардың маңызды туындылары тарихи оқиғалар туралы оқырманға білуге көмектеседі, өткен замандағы адамдардың армандарын жеткізеді және бірталай адамдарға рухани құндылықтарды тапсырады. Өмірдің сұлулығы мен жақсылығына араласқанда адам оқып үйренеді, тәрбиеленеді.

Түрлі жастағы адамдар өнер шығармаларын қалай қабылдайды, осы қабылдаудың ерекшелігі қандай, осы бәрі де ең маңызды психологиялық міндет аясында жатыр. Оқырманның әдеби шығармаларды қабылдау және көркем әдебиет оқитын адамның уәждемесіне әсер ететінін, олардың ықыласын арттыру мәселесі зерттеушілерге аса қызық болып көрінеді.

Түйін сөздер: рухани қазыналар, қызығушылық, оқырман, адамзат, көркем, әдебиет, құндылық, ықылас, арттыру.

ЧТЕНИЕ – КЛЮЧ К ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

Введение

Если говорить о роли чтения научной или художественной литературы, то можно перечислить все основные аспекты жизни личности, на формирование которых оказывает большое влияние чтение. Дело в том, что чтение в современном обществе является основой жизнедеятельности человека. Однако, как оказалось, даже иные взрослые люди неспособны понимать инструкцию к лекарствам или заполнить бланк без посторонней помощи.

Давно известно, что обучение маленьких детей навыкам чтения помогает развивать их речь и умение слушать. Между тем, практические исследования показали, что неумение слушать может привести к недопониманию полученной информации и, как следствие, к нежелательным последствиям. Обучение невозможно без умения читать и понимать прочитанное. В современный век интернета необходимо воспитывать в детях любовь к книге, при этом особое значение приобретает умение отбирать нужную информацию, отличать хорошую литературу от посредственной и т. д. Важной составляющей процесса чтения является развитие воображения. Сверхмерное увлечение телепередачами и компьютерными играми с детского возраста приводит к ухудшению физического и психического здоровья. Об этом красноречиво говорят результаты многих исследований.

Чтение также развивает творческое мышление, особенно при чтении фантастической литературы. И поэтому важно при чтении книг детям периодически останавливаться и спрашивать их, что, по их мнению, будет дальше. Нужно научить их анализировать прочитанное, а для этого, закончив чтение, нужно спросить их, как бы они хотели завершить этот рассказ.

Чтение играет важную роль в формировании собственного физического и психического образа. Следует также помнить, что чтение улучшает правописание и расширяет словарный запас [1].

Формирование навыков чтения, структуры восприятия и понимания литературного текста, роль и особенности психических процессов и состояний человека при чтении, их зависимость от объективных качеств печатных изданий и особенностей

читательской психологии изучает психология чтения [2]. Ориентация читателя в книжном мире характеризуется читательской направленностью, которая охватывает широкий круг читательских потребностей, целей чтения и интересов. Для того, чтобы восприятие книги было эффективным, очень важно изучать не только интересы, потребности, мотивы, но и способы удовлетворения этих потребностей, мотивов и интересов. Читатель должен владеть техникой смыслового восприятия текста данного типа, так как разные типы текстов требуют разных способов чтения, разных стратегий для получения смысловой информации. И поэтому предметом психологического изучения являются различные виды текстов, способы и уровни оперирования ими [3].

Основы психологического подхода к процессу чтения были заложены в исследованиях Н.А. Рубакина. В работе «Психология читателя и книги: краткое введение в библиологическую психологию» ученый выделил читательские типы на основании восприятия текста. Он полагал, что мотивы чтения, такие как деловые, самообразовательные, рекреационные, отражают социальный опыт читателя, его индивидуально-типические особенности и психологические характеристики. А в культуру чтения входит не только мотив и цели чтения, но и умение личности глубоко воспринимать текст и оценивать прочитанное [4].

Типологию читателей по признаку «культуры чтения» предложил С.А. Трубников, где в числе основных признаков читательских типов он назвал степень развитости художественного вкуса. Он выделил такие читательские группы, как читатели с неопределившимся вкусом; с односторонней направленностью интересов и неразвитостью других сторон вкуса; с односторонней направленностью интересов и относительной развитостью других сторон вкуса; с разносторонними интересами и относительно неразвитыми сторонами литературно-художественного вкуса и др. [5].

В качестве ведущего признака читателя Л.И. Беляева выделила восприятие литературно-художественного произведения. Основными типологическими признаками читателей она определила мотивы чтения, установки, стимуляторы, критерии оценки. Она выделила следующие типы читателей: отличающихся целостностью восприятия произведения; читателей, воспринимающих «слой фактов»; читателей с рассудочным, познавательным восприятием; читателей с преобладанием

эмоционального восприятия и с поверхностным восприятием всех компонентов [6].

Рэймонд Мар, психолог университета Йорк в Канаде, и Кит Оутли, профессор когнитивной психологии в Университете Торонто, в своих исследованиях, проведенных в 2006 и 2009 годах, сделали вывод, что люди, часто читающие художественную литературу, могут лучше понимать других людей, сопереживать им и увидеть мир с их точки зрения.

Исследователи различают поверхностное чтение, используемое интернет-пользователями, и «глубинное чтение», которое в настоящее время находится под угрозой исчезновения. Между тем, исчезновение «глубинного чтения» подвергнет опасности интеллектуальное и эмоциональное развитие подрастающего поколения, и потерю крайне необходимой части нашей культуры: новелл, поэм, сказаний и других видов литературы, которые могут быть оценены только теми читателями, чьи умы готовы постичь их.

Недавние исследования в когнитивной науке, психологии и неврологии показали, что глубинное чтение – медленное, погружающее, обильное чувственной деталью, моральной и эмоциональной запутанностью – является особым опытом, отличающимся от простой расшифровки слов. Отсутствие в книгах гиперссылок, например, освобождает читателя от принятия решения заходить по ссылке или нет, и позволяет читателю оставаться в мире рассказа. Эмоциональные ситуации и моральные дилеммы в литературе также являются интенсивным упражнением для мозга, ведь через мысли вымышленного персонажа, как предполагают исследования, усиливается способность читателя к сопереживанию. Вряд ли подобное происходит, когда человек читает, например, сайты про знаменитостей. И хотя мы называем чтением и эту деятельность, глубинное чтение книг и обычное чтение в интернете сильно отличаются, как в отношении испытываемых переживаний, так и способах развития. Глубинный читатель, не отвлекаясь, входит в состояние, которое психолог Виктор Нелл в исследовании по психологии чтения приравнивает к гипнотическому трансу. Нелл обнаружил, что когда читающие получают максимальное удовольствие от переживаний, темп их чтения замедляется. Комбинация быстрой, плавной расшифровки слов и медленного, неспешного чтения дает такому читателю время для того, чтобы обогатить чтение анализом, размышлением, собственным воспоминанием и мнением. Благодаря этому он получает время и

возможность установить близкое взаимоотношение с автором [7].

Немало исследований доказали, что чтение онлайн менее привлекательно даже для читателей с математическим складом ума. В 2012 году Britain's National Literacy Trust опубликовал результаты исследования 34 910 испытуемых в возрасте от 8 до 16 лет. Исследователи выяснили, что 39 процентов детей и подростков обычно читают с электронных приборов, и только 28 процентов читают печатные материалы каждый день. Среди тех, кто читает с мониторов, только одна треть испытуемых сказала, что они читают с удовольствием, и столько же сообщили, что у них есть любимая книга. Это же исследование показало, что читающие с экрана ежедневно имеют навыки чтения почти в два раза меньше тех, кто читает постоянно с бумаги, или как с экрана, так и с бумаги [7].

Для того, чтобы понять, почему данная ситуация вызывает беспокойство, необходимо знать, как развивается способность к чтению. «Человечество не имеет врожденной способности к чтению», отмечает Мэриэнн Вольф, директор Центра для Чтения и Исследования Языков в Университете Тафт и автор книги «Пруст и Кальмар: Рассказ и Наука о Читающем Уме». В отличие от способности понимать и использовать устную речь, которая в нормальных условиях раскрывается согласно программе, предписанной нашими генами, способность к чтению должна быть индивидуально приобретена каждым человеком.

В современном мире книги потеряли былую значимость и перестали пользоваться спросом, произошла переоценка ценностей в сознании населения и образовался духовный вакуум. Полки книжных магазинов заполнены книгами различных жанров, но из-за низкой покупательской способности населения большинство из них не доходят, в первую очередь, до детей. Между тем, именно подростки легко поддаются влиянию печатного слова, а книга является для них лучшим советником в сложной жизненной ситуации, способным помочь им найти ответы на важные вопросы. В век высоких технологий чтение перестало интересовать многих, особенно маленьких детей и подростков, так как появились более доступные компьютерные игры, интернет, видеофильмы и т. д. И это становится серьезной проблемой для формирования гармонично развитой личности. Особенно для подростков, которые практически предоставлены сами себе и в выборе литературы полагают-

ся на собственный выбор, ориентированный на моду и работающий по принципу: «Читать то, что не разрешают взрослые». Проблема помощи юному читателю в выборе литературы в современных условиях становится все более актуальной. Следует также отметить, что в процессе социализации личности подростка большая роль отводится средствам массовой информации. Развивается культура, которую называют «визуальной», «видеокulturой», «электронной культурой», а к домашней библиотеке прибавились фонотека, видеотека, компьютерная игротка. Так набирает темпы процесс, который во многих западных странах Западе в 80-е годы прошлого столетия был назван «кризисом чтения» [8].

Многие из молодых людей увлечены также просмотром телепередач. Последние исследования, проведенные в США, доказывают, что телепередачи являются «воспитателем, практически не имеющим себе равных». По мнению американских специалистов, успехи школьников в учебе зависят от времени, которое они посвящают просмотру телепрограмм. Выяснилось, что чем меньше времени они проводят перед телевизором, тем лучше учатся. Между тем, телевизионное воспитание приводит к формированию у ребенка «мозаичной культуры», то есть крайне бессистемного набора фрагментов знаний о мире и порождает пассивное сознание. Усиливается также пагубное влияние на подростковое чтение «новых», таких как видеотехника, и других не проверенных временем средств массовой информации.

Порождая поверхностное восприятие, информация, телевидение, тем временем, снижают способность детей к длительному сосредоточению при чтении. Это способствует появлению «ленивых», пассивных читателей, которые умеют, но не хотят читать. Юные зрители подсознательно начинают думать, что подлинными ценностями являются не истина и добро, а грубое насилие, сверхъестественная сила и оружие, знание боевых искусств, поддержка какого-либо клана и т.д. Так, низший слой массовой культуры входит в читательский и зрительский мир подростка. Между тем, хорошо известно, что боевики и триллеры, эротика и «ужасы» представляют угрозу психическому и нравственному здоровью ребенка. Такое «раннее взросление» зачастую идет во вред детям и подросткам, лишая их детства [9].

В Конвенции ООН о правах ребенка, принятой в 1989 г., отмечено, что дети имеют право на

культурное развитие, получение образования и информации [10]. Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей и подростков напрямую связано с духовной пищей, которую они получают. Огромную роль в социализации личности играют средства массовой информации и книга, однако для того, чтобы ребенок мог понять мир книги, ему нужна помощь взрослых. Давая пищу для ума, развивая воображение, книга открывает ребенку новые образы поведения. В Хартии читателя, принятой на 23-м конгрессе Международной ассоциации издателей в январе 1992 года и одобренной ЮНЕСКО, подчеркивается, что книги чрезвычайно эффективны при передаче знания и идей, что чтение стимулирует более полное развитие мышления и становление личности гражданина своего Отечества. Хартия заявляет, что чтение – это ключ к культурному и научному наследию, и оно способствует международному взаимопониманию. Становление демократии напрямую зависит от уровня информированности народа. Печатное слово – это существенный элемент личностного развития человека и его мировоззрения и мироощущения. Особое внимание в этом утверждении придается раннему знакомству с книгой, доступности книг в школе и вне ее, а также поддержке и поощрению чтения [11].

Следует подчеркнуть, что одним из самых важных факторов, влияющих на детское чтение, являются «литературные ресурсы» среды. Научившись читать, ребенок должен по-

нять значение книги, поэтому немаловажное значение имеет доступ к книге. Для того, чтобы интерес к чтению у ребенка не угас, процесс чтения необходимо поддерживать, открыть ему разнообразный мир книг и помочь ориентироваться в нем. Так с самого детства у ребенка будет формироваться потребность в работе с книгой, одним из основных источников информации в различных областях знаний [12].

Заключение

Итак, основной проблемой психологии чтения является анализ проблем читательского интереса и читательского восприятия, и, несмотря на многосторонний интерес со стороны специалистов, остается актуальной и требует дальнейшего исследования. Для того, чтобы произведение художественной литературы могло выполнить свою воспитательную роль, оно должно быть соответствующим образом воспринято [13]. Восприятие художественной литературы как присвоение художественных ценностей невозможно без умения смотреть и видеть, слушать и слышать. В этом заключается важная психологическая задача: понять, как воспринимаются произведения искусства людьми разного возраста, какова специфика этого восприятия [14]. Несомненный интерес представляет изучение влияния художественной литературы на мотивационную сферу читателя.

Литература

- 1 Glenn Davis, Why Is Reading Important? 2014 <http://www.learn-to-read-prince-george.com/why-is-reading-important.html>
- 2 Психология чтения: проблемы и аспекты рассмотрения сборник научных трудов ЛГИК 1984 г.
- 3 Балашова Е.В. Психология чтения: проблемы и аспекты рассмотрения http://elib2.altstu.ru/...les/va2006_1/pdf/069_Balashova.pdf
- 4 Трубников С. А. Типология читателей художественной литературы. – М. : МГИК, 1978
- 5 Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: краткое введение в библиологическую психологию. – М.: Книга, 1977.
- 6 Беляева Л.И. <http://akmcentr.com/d/664589/d/belyaeva.pdf>
- 7 Annie Murphy Paul Reading Literature Makes Us Smarter and Nicer, 2013 <http://ideas.time.com/2013/06/03/why-we-should-read-literature/>
- 8 Вера Чудинова Кто учит ребенка читать в современном обществе? <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200202303>
- 9 Чтение вот лучшее учение <http://www.hintfox.com/article/chtenie-vot-luchshee-uchenie.html>
- 10 Конвенция ООН о правах ребенка Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
- 11 Хартия читателя. Принята на 23-м конгрессе Международной ассоциации издателей, проходившем в Нью Дели, Индия, в январе 1992 года. <http://www.dinf.ne.jp/doc/english/access/charter-reader.html>
- 12 Значение художественной литературы в становлении школьников <http://www.km.ru/referats/92B5E2C23B664453A6D6D9A16789C230>
- 13 Лекции по детской литературе <http://www.StudFiles.ru/preview/3962693>

14 Вдовина Н.А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании молодежи <http://www.eparhia-ufa.ru/libraries/publications/vdovina-na-rol-hudozhestvennoy-literatury-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii>

References

- 1 Glenn Davis, Why Is Reading Important? 2014
- 2 <http://www.learn-to-read-prince-george.com/why-is-reading-important.html>
- 3 Psihology: problems and aspects of the review of collection of scientific papers LGIK 1984
- 4 Balashova E.V. Reading Psychology: problems and aspects of the review http://elib2.altstu.ru/...les/va2006_1/pdf/069_Balashova.pdf
- 5 Trubnikov S.A. Typology fiction readers. - М.: IPCC 1978
- 6 Rubakin N.A. "Psychology of the reader and the book: a brief introduction to psychology" Moscow: Book 1977.
- 7 Belyaeva L.I. <http://akmecentr.com/d/664589/d/belyaeva.pdf>
- 8 Murphy Annie Reading Literature Makes Us Smarter and Nicer, 2013 <http://ideas.time.com/2013/06/03/why-we-should-read-literature/>
- 9 Chudinova V. Who teaches a child to read in modern society? <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200202303>
- 10 Reading is the best teaching <http://www.hintfox.com/article/chtenie-vot-lychshee-ychenie.html>
- 11 UN Convention on the Rights of the Child Adopted by General Assembly resolution 44/25 of 20 November 1989 http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
- 12 The Charter of the reader. Adopted at the 23 th Congress of the International Publishers Association, held in New Delhi, India, in January 1992. <http://www.dinf.ne.jp/doc/english/access/charter-reader.html>
- 13 The value of literature in the development of pupils <http://www.km.ru/referats/92B5E2C23B664453A6D6D9A16789C230>
- 14 Lectures on children's literature <http://www.StudFiles.ru/preview/3962693>
- 15 Vdovin N. The role of literature in spiritual and moral education of youth <http://www.eparhia-ufa.ru/libraries/publications/vdovina-na-rol-hudozhestvennoy-literatury-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii>