

Садвакасова З.М.

Педагогические приемы привлечения внимания и активизации мыслительного процесса обучающихся в вузе

В статье рассматриваются особенности привлечения внимания и активизации мыслительного процесса студентов на занятии в вузе, а также роль педагогических приемов и их вариативность применения в педагогическом процессе в вузе. Качественный подход в преподавании зависит от знания и педагогического инструментария преподавателя. Только при знании и использовании педагогических приемов в целостном педагогическом процессе можно развить интерес и активную познавательную позицию студентов. Мудрость зависит от того, как воспринимается материал, т.е. мыслительные операции основаны на восприятии. Поэтому многие издержки мышления связаны с восприятием информации, поступающей в результате внешней речевой деятельности, а это связано напрямую в учебном процессе с произвольным вниманием обучающихся.

Ключевые слова: педагогические приемы, привлечение внимания, поддержание внимания, активизация и поддержание интереса, студенты.

Sadvakassova Z.M.

Pedagogical methods of attraction attention and activating the thinking process of students in high school

The article shows how to attract attention and activate the student's thinking process at the university's lessons, and the role of teaching methods and their variability in pedagogical process of high school students. The qualitative method of teaching depends on the teacher's knowledge and pedagogical abilities. Only knowing and using teaching methods in complete pedagogical process can develop and activate student's currency place.

Wisdom depends on the perception and the mental operations which is based on perception. Many thinking disadvantages are connected with perception of the information which is came from the external content of speech activity, which is directly related to the educational process with the voluntary attention of students.

Perception, learning and remembering information linked to the large and complex brain function. Also it can break speech acts, and turned off the motor action and, therefore, the presentation is a "complex" method, which is need to be made carefully. So, during making the educational technology, teacher should have not only methodological basis of knowledge of his or her subject, but also the feasibility of using didactic tools (techniques, forms, tools, ways of study) in complete pedagogical process. Educating and developing functions, which is used by talented teacher, are important, but without the arsenal of teaching methods, it can rule to the target of concentrating and direct voluntary attention and activate the thinking process of students. Management of purposeful activity, especially using of special teaching methods improve the quality of the educational process. Maintaining the attention and interest of students during the training session requires pedagogical skills and psycho-pedagogical knowledge. Teaching law says: before you want to encourage students to some activity, they might be interested in it, and only with the active inclusion of the thought process at the lesson can let you reach high performance in the educational process. Interest can be caused only by deliberating process and using special teaching methods.

The training course focused "hook" of student's thought can help to develop idea further and let interest in research activities be deeper. Simulate the thought process means to push the idea in the right direction.

Key words: pedagogical techniques, to attract attention, sustaining attention, activation and holding of interest, students

Садвакасова З.М.

ЖОО білім алушылардың ойлау үрдісін белсендіру мен зейінін аударудың педагогикалық амал-тәсілдері

Мақалада ЖОО сабақтағы ойлау үрдісін белсендіру және назарын аударту ерекшеліктері қарастырылады. Сонымен қатар педагогикалық үрдістегі педагогикалық тәсілдер мен қолданудың вариативтілігін қамтиды. Оқытуға сапалы тұрғыдан келу оқытушының педагогикалық құралдарына байланысты. Педагогикалық тәсілдерді қолдану мен білу кезінде ғана тұтас педагогикалық процесте студенттің белсенді танымдық ұстанымы мен қызығушылығын дамытуға болады.

Түйін сөздер: педагогикалық тәсілдер, назар аудару, назарды демдеу, қызығушылықты белсендіру және қолдау, студенттер.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ПРИЕМЫ
ПРИВЛЕЧЕНИЯ
ВНИМАНИЯ
И АКТИВИЗАЦИИ
МЫСЛИТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ**

Введение

Психологическая наука определяет внимание как особое состояние сознания, обеспечивающее направленность и сосредоточенность познавательной и практической деятельности человека на определенном объекте или действии. В процессе преподавания важно учитывать три вида внимания: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Обучающиеся работают преимущественно на непроизвольном внимании, а произвольное внимание – функция легко разрушаемая и утомляемая. Достаточно действия случайного легкого раздражителя (неожиданный жест преподавателя, шум в аудитории, непредвиденный громкий звук за стенами аудитории и т.д.), чтобы состояние сосредоточенности, державшееся на усилии воли, оказалось нарушенным. Перерыв во внимании ведет к выпадению из сознания слушателей какого-либо звена рассуждения и разбивает целостность в содержании воспринимаемого материала, что приводит к разрывам или смещениям в системе усваиваемых понятий. Слушание, и в особенности слушание абстрактного содержания, требует неукоснительной непрерывности и высокого уровня напряжения внимания, а такое состояние сосредоточенности не легко достигается на занятии.

Основная часть

Характеризуя роль внимания в обучении, Гоноблин Ф.Н. выделяет следующие его функции:

1. Наличие внимания – суть или необходимое условие осознанного усвоения учебного материала. Оно выполняет роль своеобразного «клапана», открывающего путь информации, полученной органами чувств, именно в сознание. При отсутствии внимания информация из органов чувств поступает в подсознание, откуда извлечь ее никакими волевыми усилиями, никаким напряжением памяти человек не может.

2. Наличие внимания является необходимым условием успешности и плодотворности учебно-познавательной деятельности в целом. Достаточно сказать, что любой из этапов акта усвоения (восприятие, понимание, осмысление, закреп-

ление, применение) не может быть реализован в полной мере без надлежащего внимания обучаемых.

3 Функция внимания в обучении – диагностирующая. Наличие или отсутствие внимания у обучающихся служит для преподавателя хорошим сигналом эффективности его деятельности (препо-

давания). Следовательно, внимание обучающихся может выступать в качестве оперативной обратной связи в обучении, позволяющей преподавателю своевременно корректировать свои действия в процессе занятий [1, с. 16]. Преподавателю важно учитывать и динамику активности, восприятия информации на занятии (рис. 1).

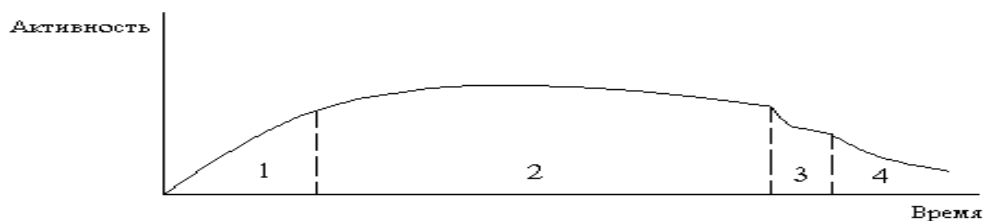


Рисунок 1 – Динамика активности, восприятия информации на занятии

*Естественная динамика лекции включает четыре фазы: начало восприятия – 4-5 мин (1); оптимальная активность восприятия – 25-30 мин (2); фаза усилий – 10-15 мин (3); фаза выраженного утомления (4)

Казахстанский педагог Р.Г. Лемберг [2] выявила закономерность, что в процессе преподавания занятия существуют «зоны активности» и «зоны пассивности». Зона пассивности наступает уже в зависимости от преподавания через 10-15 минут или в середине занятия, и чтобы поддерживать внимание и организовать «зону активности», важно использовать педагогические приемы и знать особенности его в организации. По мнению Е.Т. Коробова, при использовании наглядности следует учитывать такие особенности внимания. Движущиеся объекты привлекают внимание сильнее, чем неподвижные. Эта особенность требует более широкого применения динамической наглядности по сравнению со статической (действующие модели; «динамические чертежи», реализуемые с помощью кодоскопов и т.д.) [3]. Труднее сохраняется длительное слуховое сосредоточение, нежели зрительное. Поэтому любой рассказ целесообразно сопровождать показом, «вкраплением» в речь зрительных опор, «опорных сигналов», что нашло эффективное применение в методических приемах В.Ф. Шаталова [5].

Внимание лучше сохраняет свою устойчивость при периодической смене источников информации. Отсюда вытекает требование фрагментарно демонстрировать наглядность. Хотя зрительное сосредоточение продолжительнее, чем слуховое, преподавателю нельзя рассчитывать на то, что учащиеся сохраняют внимание во время просмотра кинофильмов, слайдов, опытов и т.п., если демонстрация длится непрерывно

весь урок. Именно поэтому целесообразно показ совмещать с рассказом, не допускать длительного пассивного созерцания, а чередовать просмотр с другими видами деятельности. Так, неплохой эффект дает комментирование, сопровождающее показ чего-либо или демонстрацию опытов. Комментирование может быть опережающим (словесная информация предшествует зрительной), запаздывающим (показ, затем комментарий) и синхронным. Хорошо, если комментирование осуществляют сами обучающиеся [3, с. 24]

Профессор Эдвард де Боно в книге «Учите вашего ребенка мыслить» пишет, что, обучая обучающихся, преподавателю лучше размещать весь учебный материал у них перед глазами – тогда их можно заставить «реагировать» на происходящее. «Мудрость зависит от восприятия, и 85% типичных мыслительных операций основаны на восприятии» [4, с. 24].

для привлечения внимания недостаточно иметь наглядный материал, еще и важно использовать педагогические приемы для поддержания интереса и активизации мыслительного процесса.

Что такое педагогические приемы и их виды мы рассмотрим более подробно.

Педагогические приемы – это составляющие элементы, части метода, определяющие действия преподавателя или обучаемого (привлечение и концентрация внимания). *Цель приемов* – помочь решить задачу, разрешить противоречие, расширить область поиска и натолкнуть на сильное решение [5]. Известный теоретик в области

творческого мышления Г. Альтшуллер сравнивает приемы с компасом. Как и компас, приёмы показывают направление к цели, но отнюдь не избавляют от необходимости идти к ней, то есть

думать и действовать. Приёмы можно назвать «открывашками» задач [6]. На практике анализируя и изучая опыт разных коллег, мы выявили следующие педагогические приемы (табл. 1).

Таблица 1 – Приемы привлечения внимания и активизации мыслительного процесса [6, 7, 8, 9, 10, 11, 12]

| Приемы | Содержание |
|------------------------------------|--|
| Синдром большого приема | Если вы знаете имя студента, то дистанция между вами сокращается. Даже если студент отвлекается, можно назвать его по имени, и он обернется и будет слушать вас внимательно дальше |
| Свой | Приглашается авторитетное лицо, имеющее большой практический опыт в определенной деятельности |
| Чужой, Уникальный | Легче запоминается информация, когда приглашают человека со стороны (с другой страны, организации) |
| Крючки или «кричащие формулировки» | Подобрать такие обороты (широко известные и современные используемые для целевой аудитории) в предложении, которые позволят «зацепить» и привлечь внимание |
| Маятник или эмоциональный баланс | Рассказать анекдот или историю (связанная с содержанием текста) и т.д., которая позволит перевести эмоциональное состояние из одного состояния в другое, в положительный фон. Известно, что при хорошем настроении у человека прищартовывается взаимосвязанная информация и легче запоминается |
| Жесты | Сопровождение речи мимикой и адекватной жестикуляцией. На лекции важно использовать жесты (невербальное общение) для придания речи выразительности, акцентирования наиболее важной информации. Использование жестов и мимики совместно с интонацией обладает прочной убеждающей силой. С их помощью можно акцентировать внимание на тех сторонах явлений, понятий и предметов, на которые сами студенты могли бы и не обратить |
| Фантастическая добавка | Дополнение реальной ситуации элементами фантастики |
| Догадка | Мысль, идею незавершенную преподавателем, завершает обучающийся, добавляя свои суждения, предложения... |
| Удивляй | Обыденные и повсеместные явления, события, предметы посмотреть с другой точки зрения. «Что произойдет, если...?» |
| Отсроченная загадка | Вначале задаем загадку (или малоизвестный и странный факт), ответ на которую можно узнать на занятии во время работы над новым материалом |
| Кроссворды | Создать кроссворд самостоятельно, используя термины, которые будут изучены |
| Классификация | Стержнем содержания являются ориентации и ценности. Раздаются карточки, на которых записаны различные признаки определенных понятий или явлений. Опираясь на опыт и предпочтения, обучающиеся группируют их по определенным признакам и критериям |
| Альтернатива | Даются карточки, на которых записана проблема и ряд альтернативных предложений ее решения. Обучающийся выбирает одну из предложенных альтернатив и объясняет свой выбор |
| Интеллектуальная разминка | Предлагаются 2-3 вопроса для размышления |
| Верю-не верю | Каждый вопрос начинается со слов «Верите ли вы, что...». |
| «Да» и «нет» | Педагог загадывает что-либо (предмет, число, природное явление, историческое событие, литературного персонажа). Обучающиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы отвечают обучающиеся/педагог словами «да», «нет», «да и нет» |
| Узнай меня | Предлагается обучающимся выступить от имени известной персоны (ученого, литературного или исторического деятеля), при этом не называя ее, но описывая поступки, открытия, размышления |
| Найди ошибку | Допускаются ошибки (искажается информация, запутанные определения, маршруты, последовательность изложения, дат, героев, приписываются чужие мысли и поступки, предложены неверные толкования событий и процессов), которые необходимо найти. Соревнование между детьми: чья команда лучше спрячет свои ошибки и кто больше и быстрее найдет |

| | |
|--|--|
| Условные обозначения | На плотном картоне рисуются условные обозначения/знаки. По команде обучающиеся должны назвать условный знак |
| Пинг-понг | К доске выходят два ученика и поочередно задают друг другу вопросы по теме занятия. Можно использовать мячик. Обучающийся произносит вопросы и бросает мяч своему сопернику. Педагог оценивает их ответы |
| Лото | На разрезанных карточках лото записываются формулы (знаки, слова, цифры...). Вызываются двое желающих к столу и предлагается составить формулу. Побеждает тот, кто это сделает быстрее и правильно |
| Тест | Тест английское слово «проба», «экзамен», «исследование». Необходимость использования объективных методов для оценивания знаний побудила Дж. Райса в 1894 году. Используются закрытые (выбирают сами) и открытые (составляют сами) тесты |
| Поединок | В тексте поставлены вопросы «Может ли...», «Что произойдет, если...», «Верно ли утверждение...» |
| Шпаргалка | Предлагается сделать шпаргалку, но на время, кто быстрее |
| Разбор понятий | Разбирают фразу, записанную на доске |
| Мой стиль | Написать небольшое произведение рассказ/стихотворение в определенном жанре (танцы, рэп) |
| Мои представления | На ощупь отгадывают муляж, учебное пособие, макет и рассказывают о нем все, что они знают |
| Ожившие модели | Обучающимся предлагается «оживить» любую учебную модель, схему, рисунок, опыт, историческое событие |
| Познайка, или зашифрованное познание | Например, «карта мира». Обучающиеся на географии, объединившись в небольшие группы, копируют контуры какой-либо страны, дорисовывают на них опознаваемый предмет или животное и передают «зашифрованное послание» другой группе. Другой команде нужно отгадать по рисунку, что за государство в нем «спрятано», и обвести его пределы на контурной карте |
| Шерлок Холмс | Обучающиеся читают текст и составляют к нему как можно больше вопросов. Затем определяется самый длинный список вопросов |
| Философы | Весь материал предлагается разложить по полочкам: особенности, общее, единичное, содержание, форма, явление, сущность, создав таким образом своеобразную таблицу-конспект |
| Ученые и их открытия | Один обучающийся называет фамилию ученого, другой должен быстро назвать его открытия. Время ответа оговаривается заранее |
| Рисунок на скале | Обучающимся предлагается выбрать одну вещь, которая бы символизировала бы художественное произведение, ученого, его открытие, явление природы и т.д. |
| Акцент | «Я не умел, а теперь умею» «я изменил свое отношение к...» «я хотел быть на месте...» «я бы спросил автора о...» |
| Зеркальные задания (прикинуть на себя) | Обнаружение своих личностных или учебных характеристик в персонаже, задаваемом учебным содержанием (богаче всего для этого, конечно, литература) или внесенными на занятие диагностическими и квазидиагностическими моделями (например, описательные портреты различных типов обучающихся с предложением «прикинуть» на себя) |
| Прояви себя | Данный прием требует творчества в содержании работы (придумывания задач, тем, заданий, вопросов: литературные, исторические, физические и прочие сочинения, нестандартные задачи, упражнения, требующие выйти в решении, выполнении за репродуктивный уровень и т.п.) |
| Примерка ролей | Задания, создающие возможность проявить себя в определенных ролях: учебных, квазинаучных, квазикаультурных, отражающих место, функции человека в познавательной деятельности (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор и пр.) |
| Маска (Историческая, литературная...) | Изучаются тонкости личности, его роль, вклад... Заранее готовится дома маска. Учится роль. Задания, предполагающие реализацию себя в персонажах литературного/исторического, фантастического произведения, в «маске», в игровой роли (специалиста, исторического или современного деятеля как элемента изучаемого процесса и т.п.) |
| Пример, подобность и сравнение | Все абстрактное необходимо представлять наглядно с помощью сравнений и примеров, образов или даже коротких рассказов-иллюстраций, включаемых в речь |

| | |
|---|--|
| Образ и метафора | Образы приходят, когда мы наблюдаем за окружающим миром и строим ассоциации. Важно создать меткий и яркий образ, который останется в памяти людей |
| Синекдоха (переименование) | Способ выражения мыслей, при котором слово употребляется в переносном значении, а именно – понятие известного предмета или группы предметов заменяется понятием, обозначающим часть названного предмета или единичный предмет. Синекдоха дает педагогу возможность коротко и выразительно донести свою мысль до слушателей, оставив в их памяти определенный образ сказанного |
| Вопросы | Обучающиеся в ходе объяснения нового материала не ведут конспект, а записывают вопросы, возникающие в процессе изложения. За самые интересные вопросы выставляются оценки |
| Записи | В ходе объяснения нового материала предложено выписывать все изученные новые понятия |
| Опорный конспект | В ходе пояснения нового материала нужно составить опорный конспект |
| Интересные задания | В ходе пояснения педагог через определенное время дает интересные короткие задания на понимание, объяснение и применение |
| Пустая таблица | До пояснения обучающиеся списывают с доски таблицу, которую они должны заполнить в ходе объяснения |
| Повтор | В преподавательском мастерстве используется повтор, который глубже закрепляет в сознании аудитории основную мысль выступления, повышает убедительность речи оратора, вызывает у слушателей воспоминание, помогает правильно организовать речь, представить новую информацию как уже знакомую. Так что если вы хотите, чтобы ваши слушатели хорошо запомнили необходимую информацию, повторяйте ее и получите нужный эффект |
| Дословный повтор | Этот вид используется достаточно редко: только при дословном цитировании, или для намеренного акцента на конкретной фразе, особенно на восклицании. |
| Анафора | Заключается в повторении сходных звуков, слов или групп слов в начале отдельных фраз. Анафора также играет большую роль в формировании четкого устоявшегося образа высказанной идеи в сознании слушателей |
| Варьируемый повтор | Чаще для повторения важных мыслей в ораторской речи используется варьируемый повтор, то есть возвращение к уже сказанному ранее в ином словесном оформлении, выражение одной и той же мысли другими словами. Смысловое содержание повтора в этом случае будет преподноситься слушателям с разными оттенками, что сделает идею более яркой и выразительной |
| Расширенный повтор (разъяснение или рекурсия) | Повтор уже произнесенной мысли с включением в нее новых слов для развития основных идей и образов вашего выступления. |
| Частичный повтор и рафинирование (обобщение) | Используется для краткой ориентации слушателя в ранее изложенном материале. Это обобщающий повтор, в виде нескольких точных кратких высказываний. Данный прием особенно подходит для обучающих выступлений (лекций), когда лектору необходимо периодически подытоживать полученные ранее выводы |
| Иносказание (аллегория) | Воплощение явления (идеи, мыслей) в наглядном образе |
| Призыв | В обращении к слушателям напрямую с воззванием к какому-либо действию. Использование призыва в выступлении оправданно, если вы хотите, чтобы слушатели смогли у себя в голове создать яркий образ вашей идеи с их непосредственным участием в ее реализации |
| Переkreщивание (хиазм) | Прием, помогающий емко и красиво выразить вашу мысль крестообразным изменением последовательности элементов в двух параллельных рядах слов |
| Цитирование | Если вы считаете, что ваши аргументы недостаточно убедительны, или вы еще не заполучили доверие публики, то уместным будет подкрепить свое выступление цитатами признанных ученых, лидеров... |
| Цепь | В речевой цепи полный смысл первого звена идеи становится ясным и законченным только в связи с другими звеньями, вплоть до последнего звена в цепи |
| Антитеза (противопоставление) | Стилистическая фигура контраста, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом |

| | |
|---|--|
| Намек | Намек удобно применять, если вы по тем или иным причинам не можете или не хотите напрямую выразить свою мысль |
| Преувеличение (гипербола) | Гипербола направлена на то, чтобы усилить, подчеркнуть те или иные свойства или черты предмета мысли |
| Вставка | Вставкой называется специальное замечание, которое делается, на первый взгляд, мимоходом |
| Риторические вопросы | Например, вопрос «неужели так трудно тратить 20 минут в день на саморазвитие?» |
| Предупреждение | Помогает настроить аудиторию на внимательное прослушивание подготовленной вами речи. Важно заставить публику с нетерпением ожидать вашего выступления, с самого начала посеяв интерес к тому, о чем вы собираетесь говорить |
| Промедление | Промедлением педагог обрекает слушателя на томление и тем самым нагнетает напряжение внимания по ходу выступления, чтобы подать публике кульминацию своей речи в наиболее подходящий момент |
| Повышение напряжения (усиление внимания слушателей) | Эффект повышения напряжения обычно достигается с помощью использования в комплексе предупреждения и промедления, а также при помощи аллегорий, намеков и других риторических техник. Повышению напряжения также способствуют повторения |
| Неожиданность | Для того чтобы в нужный момент усилить внимание слушателей, педагог может использовать слова и действия, которых от него никто не ожидает. Подобные приемы хороши, когда их используют дозированно и уместно, иначе эффект неожиданности может сгладиться |
| Фрейминг | Фрейм (англ. – рамка) – контекст рассмотрения любой вещи, с помощью которого можно менять оттенок восприятия этой вещи. Одной из самых популярных концепций фрейминга, является концепция Роберта Дилтса – «фокусы языка». Автор считает, что любую фразу и мысль можно рассматривать по-разному |
| Софизмы | Софизмы (от греч. «хитрая выдумка, уловка») - это ложные высказывания, которые, тем не менее, при поверхностном рассмотрении кажутся правильными («мнимые доказательства» по Аристотелю). Софизм основан на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики оратором для введения в заблуждение слушателей. Софизмы бывают логические, терминологические, психологические и другие |
| Комбинированное повторение | Лучше закрепляются знания, которые объединяются новыми и новыми связями. Мы связываем различные предметные области между собой всюду, где они соприкасаются |
| Созидательные перерывы | во время перерыва между паузами подсознание продолжает закрепление материала в памяти |
| Сходство (подобие) | Подберите примеры схожие с данной ситуации, но в наше время... |
| Дополнение | Дополните своими мыслями/предложениями, идеями... |
| Составление ментальных карт | Один из создателей идеи составления таких карт Тони Бьюзен в своей книге «Суперпамять» написал, что «...если вы хотите запомнить что-то новое, вам нужно всего лишь соотнести это с каким-то уже известным фактом, призвав на помощь свое воображение». Ассоциативная связь должна: вызывать у вас подлинный интерес; затрагивать различные органы чувств; быть необычной, но осмысленной вами; содержать максимально детализированную картинку (размер, цвет и т.п.). А главное – чтобы ассоциация была яркой и легко запоминающейся |
| «Здравый смысл», узаконенной «формулой Лассуэлла» | Суть приема раскрытие вопроса кто? что? кому? по какому каналу? с каким эффектом?, представляющая собой, по существу, квинтэссенцию обыденной эмпирической логики коммуникативного акта |
| Смысловая дистанция | Педагог раскрывает в тексте действительный мотив обращения к реципиенту и тем самым приглашает его к диалогу |

Заключение

Таким образом, для обучающихся восприятие информации в готовом виде на слух в психологическом отношении является достаточно сложным действием. Слушание опирается на определенный, не повторяющийся при других видах познавательной деятельности, комплекс психологических функций. Студент в учебном процессе опирается на работу представления, воображения, мышления, но при этом обходится без помощи ощущений и чувственного восприятия (относящихся к содержанию слышимого). Поддержание интереса и активизации мыслительного процесса обучающихся – важная задача педагога на занятии. Современная педагогическая наука отличается многообразием педагогических приемов, разработанных и внедренных авторами-педагогами, активизирующих и поддерживающих мыслительный процесс.

Активная познавательная деятельность должна быть организована с самого начала занятия. Активность студентов на последующих этапах лекции во многом зависит от того, как организована его деятельность в начале занятий, от того, как сумеет преподаватель с первых же слов овладеть их вниманием, увлечь темой. Многообразие и разнообразие дидактического инструментария в педагогической деятельности преподавателя высшей школе даст возможность не только интересно провести и организовать занятие, но и, что немаловажно, заинтересовать и направить активный ход мыслей на поисковую деятельность студентов.

Активная познавательная деятельность должна быть организована с самого начала занятия. Активность студентов на последующих этапах лекции во многом зависит от того, как организована его деятельность в начале занятий, от того, как сумеет преподаватель с первых же слов овладеть их вниманием, увлечь темой. Многообразие и разнообразие дидактического инструментария в педагогической деятельности преподавателя высшей школе даст возможность не только интересно провести и организовать занятие, но и, что немаловажно, заинтересовать и направить активный ход мыслей на поисковую деятельность студентов.

Литература

- 1 Гоноблин Ф.Н. Внимание и его воспитание. – М., 1982. – С. 16.
- 2 Лемберг Р.Г. Дидактический очерк. – 2-е изд. – Алматы, 1964. – 140 с.
- 3 Коробов Е.Т. Внимание в познавательной активности // Среднее специальное образование. – 1991. – № 4. – С. 21.
- 4 Боно Учите вашего ребенка мыслить: пер. с англ. – Минск: ООО «Попурри», 1998. – 336 с.
- 5 Садвакасова З.М. Педагогические приемы привлечения и активизации мыслительного процесса: учебно-методическое пособие. – Алматы, 2009. – 100 с.
- 6 Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок. – 2-е изд. – Ростов-н-Д: Феникс, 2015. – 87 с.
- 7 Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. – Луганск, 2003. – 88 с.
- 8 Лизинский В.М. Приемы и формы учебной деятельности. – М.: Центр пед. поиск, 2002. – 160 с.
- 9 Поляков С.Д., Резник А.И., Морозова Г.В., Егоров И.Г. Управление развитием индивидуальности личности в учебном процессе. – М.: Сентябрь, 1999. – 144 с.
- 10 Ораторские приемы // <http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/oratorskie-priemy.php>
- 11 Хараш А.У. Смысловая структура публичного выступления (об объекте смыслового восприятия) // Вопросы психологии. – 1978. – № 4 // <http://psylist.net/hrestomati/00007.htm>
- 12 Составление ментальных карт // <http://4brain.ru/memory/strukturirovanie.php>

References

- 1 Gonoblin F.N. Vnimanie i ego vospitanie. – M., 1982. – S. 16.
- 2 Lemberg R.G. Didakticheskij ocherk. – 2-e izd. – Almaty, 1964. – 140 s.
- 3 Korobov E.T. Vnimanie v poznavatel'noj aktivnosti // Srednee special'noe obrazovanie. – 1991. – № 4. – S. 21.
- 4 Bono Uchite vashego rebenka myslit: per. s angl. – Minsk: OOO «Popurri», 1998. – 336 s.
- 5 Sadvakasova Z.M. Pedagogicheskie priemy privlechenija i aktivizacii myslitel'nogo processa: uchebno-metodicheskoe posobie. – Almaty, 2009. – 100 s.
- 6 Sadkina V.I. 101 pedagogicheskaja ideja. Kak sozdat' urok. – 2-e izd. – Rostov-n-D: Feniks, 2015. – 87 s.
- 7 Gin A.A. Priemy pedagogicheskoi tehniki: Svoboda vybora. Otkrytost'. Dejatel'nost'. Obratnaja svjaz'. Ideal'nost'. – Lugansk, 2003. – 88 s.
- 8 Lizinskij V.M. Priemy i formy uchebnoj dejatel'nosti. – M.: Centr ped. poisk, 2002. – 160 s.
- 9 Poljakov S.D., Reznik A.I., Morozova G.V., Egorov I.G. Upravlenie razvitiem individual'nosti lichnosti v uchebnom processe. – M.: Sentjabr', 1999. – 144 s.
- 10 Oratorskie priemy // <http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/oratorskie-priemy.php>
- 11 Harash A.U. Smyslovaja struktura publichnogo vystuplenija (ob ob#ekte smyslovogo vosprijatija) // Voprosy psihologii. – 1978. – № 4 // <http://psylist.net/hrestomati/00007.htm>
- 12 Sostavlenie mental'nyh kart // <http://4brain.ru/memory/strukturirovanie.php>