

Коваленко И.В.

**Место и роль народного  
музыкального творчества  
в музыкально-эстетическом  
воспитании школьников**

В данной статье рассматривается в современных условиях, т.е. в условиях реализации стратегических целей и задач социально-экономического развития Республики Казахстан, всё большего укрепления его государственной независимости, роста международного авторитета, усиления интеграционных процессов в мировую экономику и культуру, «духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни, являющихся важнейшей составляющей развития нашего общества и государства» [1].

Казахское народное музыкальное творчество может и должно быть последовательно и согласованно использоваться на уроках музыки, литературы, факультативных занятиях по национальной музыке и эстетике, в клубной и кружковой работе через инновационные формы и методы организации музыкально-эстетического воспитания. Музыкальное творчество казахского народа служит действенным средством музыкально-эстетического воспитания школьников при соблюдении определённых психолого-педагогических условий и тщательном, научно-обоснованном отборе форм и методов работы с ними.

**Ключевые слова:** культура, искусство, формирование мировоззрения, музыкальное творчество.

Kovalenko I.V.

**Place and role of national music  
creativity in the musical-aesthetic  
education of pupils**

This article discusses in modern conditions, the implementation of strategic goals and objectives of social and economic development of the Republic of Kazakhstan, are increasingly strengthening its state independence, the growth of international prestige, enhance integration into the world economy and culture, «the spiritual and moral formation of children and young people, preparing them for independent living are an essential component of our society and the State» [1].

Meanwhile, in the current circumstances the problem of national specificity is an urgent problem of our time, as in a national revival, growth of national consciousness, the renaissance of the Kazakh people no audio aspects of social life, which would have no impact national relations, that is, politics, culture, art, education, training and others. The culture of each nation, reflecting its socio-historical way, contains many of the features that have been formed and evolved over many centuries. Against the background of the actualization process of revival and development of national culture one of its strategic objectives is «the formation of a new generation of people with perfect ideological and creative way of thinking» [3]. Folk art, in particular, the national musical art, which is the result of figurative and emotional reflection of the national ideology, national artistic traditions of the historical life of the people is the most important means of spiritual development of the younger generation, formation of outlook, artistic-aesthetic culture of students.

Kazakh folk music can and should have thorough, consistent and coordinated use at lessons of music, literature, extracurricular activities on the national music and aesthetics in the club and of circle work through innovative forms and methods of musical and aesthetic education. It was found, that the art of music has great power of action on human, especially on children. It is proved that without special education cannot talk about the understanding of art and its educational value.

**Key words:** culture, art, musical creativity.

Коваленко И.В.

**Ұлттық музыкалық  
шығармашылықтың  
музыкалық-эстетикалық  
тәрбие берудегі орны мен рөлі**

Осы мақалада психологиялық зерттеу нәтижелері берілген. Қазақстан Республикасының әлеуметтік-экономикалық даму міндеттері мен мақсаттарын шынайыландыру шарттарын дамытуда, оның мемлекеттік тәуелсіздігін нығайтуда, халықаралық мәртебесінің өсуіне, интеграциялық процестердің әлемдік экономика мен мәдениетте күшеюі, рухани-тұрақты қалыптасуына, жастардың және балалардың дамуы қалыптасуы, олардың жеке өмірге дайындығы еліміз бен қоғамның дамуына негізгі құрамы болып табылады. Сонымен бірге, Ұлттық специфика қазіргі өмірдің негізгі проблема болып табылатындықтан, өзіндік ұлттық сананың өсуіне, қазақ елінің ерекшелігі қоғамдық өмірдің ешқандай саласында болмауына әсер ететін ұлттық қатынастардың, яғни саясат, мәдениет, өнер, білім, тәрбиенің және т.б. әсерінің аздығынан, өмірде көрінбейтіндігінен болып табылады. Әр елдің мәдениеті оның әлеуметтік-тарихи жолын бейнелей отырып, көптеген ғасырлар бойына қалыптасып, дамып келе жатқан ерекшеліктерді құрайды.

**Түйін сөздер:** мәдениет, өнер, дүниетанымның қалыптасуы, музыкалық шығармашылық.

**МЕСТО И РОЛЬ  
НАРОДНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТВОРЧЕСТВА  
В МУЗЫКАЛЬНО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМ  
ВОСПИТАНИИ  
ШКОЛЬНИКОВ**

Национальное музыкальное творчество как один из стержневых компонентов национальной культуры, отражая психологический склад народа и его быта, обычаи, привычки, традиции, общественные идеалы, критерии прекрасного и другие черты духовной жизни народа, и даже природную и географическую среду, в которой он живёт и развивается, бесспорно обладает большим воспитательным и обучающим потенциалом.

Сегодня, когда наблюдается повышение роли духовности в жизни нашей страны, формирование и развитие личности невозможно представить без выработки её национальной культуры, а создание новых ценностей в культуре нашего народа предполагает воспитание бережного отношения к её традициям. «Наши дети и внуки... будут ответственными и энергичными представителями своего поколения, хорошо образованными, - отмечает по этому поводу Президент страны Н.А. Назарбаев в своём Послании народу Казахстана. – Они будут готовы работать в условиях современной рыночной экономики, сохраняя при этом традиции своих предков» [1].

Многочисленные исследовательские работы [2, 3, 4] и реальная учебно-воспитательная практика образовательных учреждений в последние годы, когда педагогическая общественность уделяет пристальное внимание задаче формирования национальной культуры обучающихся, показывает, что народное музыкальное творчество, концентрируя национальные ценности, тем самым является важнейшим условием, аккумулирующим многовековой народный опыт воспитания и обучения.

Особого внимания заслуживает роль и место народного музыкального творчества в формировании художественно-эстетической культуры обучающихся, в выработке у школьников эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей. Являясь сферой эстетического освоения личности, национальное искусство, в частности, народное музыкальное творчество вызывает у учащихся национальные чувства – чувство любви к родной природе, родному языку, культуре своего народа, его истории, т.е. патриотические, нравственные, эстетические чувства. Тем временем народное музыкальное искусство способствует формированию национального сознания школьника, состоящего из совокупности впечатлений, оценок, убеждений его, получен-

ных в результате отражения в его голове природы родного края, народного быта, обычаев, традиций и ценностей культуры, а также национальных интересов, общественных идеалов и других проявлений. И наконец, народное музыкальное творчество вырабатывает национальный характер, по-разному проявляющийся у разных народов.

Отметим, что в наше время «наиболее острыми проблемами формирования эстетической культуры обучающихся можно назвать, во-первых, дезориентирующее влияние на эстетическое сознание обучающихся средств массовой информации, лавину доступных всем и внешне привлекательных произведений псевдоискусства» [5]. Народное музыкальное искусство, «проникнутое национальным духом, высокими нравственно-эстетическими идеалами, обладающее этно-эстетическими воспитательными возможностями, в состоянии нейтрализовать пагубное влияние псевдоискусства на эстетическое сознание и поведение учащихся и молодёжи» [6].

Таким образом, народное музыкальное творчество могло бы стать прочной основой для формирования художественно-эстетических знаний, воспитания эстетической культуры, формирования эстетического отношения к миру, развития эстетических чувств, овладения национального культурного и эстетического наследия, развития потребностей строить жизнь и деятельность на основе законов красоты, выработки эстетических идеалов, формирования стремлений к красоте во всём, о чём свидетельствуют результаты многих исследований, посвящённых проблемам использования народного творчества в эстетическом воспитании учащихся.

Но народное творчество является действенным средством музыкально-эстетического воспитания учащихся лишь при условии, когда его использование в практике учебно-воспитательного процесса школы носит целенаправленный характер, с максимальным использованием его воспитательных возможностей в рамках современных положений педагогической теории и передовой практики музыкального образования. Именно учитель призван управлять и организовать эстетическую направленность воспитательной работы с учащимися средствами народного музыкального творчества. В связи с этим растёт потребность в научно-обоснованных рекомендациях по формированию готовности будущего учителя к музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества.

Готовность студентов к музыкально-эстетическому воспитанию средствами народного творчества включает определённую систему знаний и умений по национальному музыкальному творчеству и совокупность тех влияний, которые в процессе их усвоения оказывает на идейно-нравственные установки личности будущего учителя как педагога-профессионала, его побудительную сферу и профессиональные ориентации. Для этого необходимо определить функции народного музыкального творчества в системе подготовки будущих учителей к музыкально-эстетическому воспитанию, выявить комплекс личностных качеств и музыкально-эстетических умений, обеспечивающих готовность студентов к формированию эстетической культуры школьников на основе народного творчества, разработать педагогические технологии развития готовности завтрашних учителей музыки в рассматриваемом направлении деятельности. Проблема музыкального и эстетического воспитания учащихся достаточно широко исследована в педагогической науке, а в наследии классиков педагогики и казахских педагогов-просветителей мы встречаемся с теоретическим и практическим решением многих аспектов интересующих нас проблем.

Особое значение в плане нашего конкретного исследования приобретают труды учёных стран содружества и дальнего зарубежья, философов, социологов, культурологов, педагогов, соотносящих категории музыкального и эстетического (Л.В. Алёхина), единства музыкального и эстетического в жизнедеятельности человека (В.Ф. Сикорский). Особый интерес для нашей работы представляют труды, посвящённые проблемам эстетического воспитания, в частности, на основе идей и опыта народной педагогики. Впервые вопросы эстетического воспитания учащихся с использованием народных педагогических традиций были рассмотрены в наследии русских классиков педагогики К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого и др. Разработке проблем эстетического воспитания школьников посвящены исследования А.Н. Пинкевича, М.А. Рыбникова, Д.С. Лихачёва, и др. Осмыслению роли народной музыки, фольклора, в целом в музыкально-эстетическом воспитании личности посвящены труды Б.В. Асафьева, Л. Бабенко, Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева и др.

В Казахстане большой вклад в изучение проблемы музыкально-эстетического воспитания учащихся средствами традиционной казахской художественной культуры внесли Р.Р. Джер-

демалиева, А.А. Калыбекова, С.А. Узакбаева [7], М.Х. Балтабаев, Т.А. Кишкашбаев [8] и др. К сожалению, специальное изучение формирования готовности будущего учителя к музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества так и не осуществлено, в то время когда национально ориентированное образование и воспитание на основе многовековой культуры казахского народа имеет важное значение для реализации современных целей и задач общеобразовательной школы. Казахское народное музыкальное творчество обладает большим воспитательным потенциалом в плане формирования эстетической культуры учащихся, а эти возможности полноценно используются лишь при должной научно-теоретической и практической подготовке будущих учителей музыки в этом направлении работы в стенах вуза. Проблема формирования готовности студентов к музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества относится к числу мало разработанных в современной общепедагогической и методической литературе. Но решение этой проблемы требует от нас раскрытия роли и места народного музыкального творчества в музыкально-эстетическом воспитании учащихся.

Музыка является одним из предметов художественно-эстетического цикла и изучается в 1-7 классах общеобразовательных школ. Характеризуя её роль в жизни подрастающего поколения, создатель оригинальной системы преподавания музыки в общеобразовательной школе, выдающийся композитор и известный педагог Д.Б. Кабалаевский отметил, что «... главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» [9].

Таким образом, с точки зрения композитора и педагога цель музыкальных занятий, музыкально-эстетического воспитания школьников состоит в том, чтобы «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров».

В современную школьную практику по музыке входят народная и симфоническая музыка, хоровое пение, элементы теории и истории музыки, музыковедение. Тем временем в практической деятельности учителя важно добиться оптимального сочетания основных элементов школьного музыкального образования и воспи-

тания. Сущность содержания музыкального образования заключается в «воздействии музыки на нравственную, эстетическую и умственную сферы школьников; обучение их основным видам деятельности; комплексном решении главных задач учебно-воспитательного процесса: воспитания, обучения, развития и образования» [10].

Современная эстетика и музыкознание определяют музыку как одну из форм отражения действительности, внутреннего мира человека, его мыслей и чувств, его потребностей и идеалов. Содержание музыкальных произведений детерминировано историческим развитием общества. Особенности музыки как вида художественного отражения действительности определяют специфическое преломление в ней мировоззренческих, нравственно-эстетических проблем, обеспечивающих личности художественное понимание и объяснение мира. Эстетическая роль музыки определяется тем, что она способна с наибольшей отчётливостью и наглядностью, по сравнению с другими видами искусства, формировать у детей эстетические чувства, эстетическое отношение, эстетические вкусы, эстетические идеалы. У школьников также формируются эстетические суждения и эстетические оценки, эстетические потребности и взгляды. В итоге формируется эстетическая культура личности как неотъемлемый компонент его базовой культуры.

Современные тенденции развития теории и практики образования и воспитания выдвигают на передний план использование народной педагогики как части воспитания целостной личности. Народные традиции, которые всегда на протяжении развития человечества представляли из себя органическую составную часть этического народного сознания, играли важную роль в воспитании подрастающего поколения. В связи с этим «сущность современного воспитания заключается в укреплении нравственности поколений через возрождение прогрессивных гуманистических традиций народа». Тем временем постижение школьниками народного музыкального творчества может сыграть значительную роль в реализации задач воспитания современных школьников и особенно исходя из воспитательного потенциала музыкальных традиций народа – задачи музыкально-эстетического воспитания.

Доказано, что без специального образования нельзя говорить о понимании искусства и его воспитательном значении. Поскольку «обучение музыке в школе является средством эс-



стетического воспитания, его структура и содержание должны определяться в полном единстве с общими целями всестороннего развития и воспитания личности». Современная общеоб-

разовательная школа должна дать детям определённое музыкальное образование, воспитать будущего любителя и ценителя музыкального искусства.

#### Литература

- 1 Назарбаев Н.А. Казахстан – 2030: Послание Президента страны народу Казахстана. – Алматы: Білім, 1997. – 265 с.
- 2 Магауова А.С. Подготовка будущего учителя к использованию прогрессивных традиций народной педагогики в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы: дисс.... канд. пед. наук: 13.00.01 – Алматы, 1995. – 181 с.
- 3 Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алматы: Наука, 1987. – 215 с.
- 4 Жарикбаев К.К., Наурызбай Ж.Ж. Основы этнопедагогики и этнопсихологии. Программа курса для учащихся и студентов учебных заведений культуры. – Алматы, 1994. – 46 с.
- 5 Калыбекова А.А. Проблема преемственности народной и научной педагогики в теоретических историко-педагогических исследованиях казахстанских ученых // Материалы республиканской научно-практической конференции «Проблемы использования средств народной педагогики в практике учебно-воспитательного процесса». – Алматы: Қазақ университеті, 2000. – С. 7-13.
- 6 Калыбекова А.А. Казахские народные традиции в музыкально-эстетическом воспитании детей. – Алматы: Рауан, 1993. – 51 с.
- 7 Узакбаева С.А. Средствами казахской народной педагогики // Вестник научно-педагогического центра. – 1992. – № 9. – С. 13.
- 8 Кишкашбаев Т.А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами казахской народной инструментальной музыки: дисс.... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1992. – 174 с.
- 9 Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура и школа // Советская педагогика. – М., 1970. – № 1. – С. 24-38.
- 10 Калыбекова А.А. Казахские народные традиции в музыкально-эстетическом воспитании детей. – Алматы: Рауан, 1993. – 50 с.

#### References

- 1 Nazarbaev N.A. Kazakhstan – 2030: Poslanie Prezidenta strany narodu Kazahstana. – Almaty: Bilim, 1997. – 265 s.
- 2 Magauova A.S. Podgotovka budushhego uchitelja k ispol'zovaniju progressivnyh tradicij narodnoj pedagogiki v uchebno-vospitatel'nom processe obshheobrazovatel'noj shkoly: diss.... kand. ped. nauk: 13.00.01 – Almaty, 1995. – 181 s.
- 3 Nurlanova K.Sh. Jestetika hudozhestvennoj kul'tury kazahskogo naroda. – Almaty: Nauka, 1987. – 215 s.
- 4 Zharikbaev K.K., Nauryzbaj Zh.Zh. Osnovy jetnopedagogiki i jetnopsihologii. Programma kursa dlja uchashhihsja i studentov uchebnyh zavedenij kul'tury. – Almaty, 1994. – 46 s.
- 5 Kalybekova A.A. Problema preemstvennosti narodnoj i nauchnoj pedagogiki v teoreticheskikh istoriko-pedagogicheskikh issledovaniyah kazahstanskih uchenyh // Materialy respublikanskoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Problemy ispol'zovanija sredstv narodnoj pedagogiki v praktike uchebno-vospitatel'nogo processa». – Almaty: Қазақ университеті, 2000. – С. 7-13.
- 6 Kalybekova A.A. Kazahskie narodnye tradicii v muzykal'no-jesteticheskom vospitanii detej. – Almaty: Rauan, 1993. – 51 s.
- 7 Uzakbaeva S.A. Sredstvami kazahskoj narodnoj pedagogiki // Vestnik nauchno-pedagogicheskogo centra. – 1992. – № 9. – С. 13.
- 8 Kishkashbaev T.A. Muzykal'no-jesteticheskoe vospitanie mladshih shkol'nikov sredstvami kazahskoj narodnoj instrumental'noj muzyki: diss.... kand. ped. nauk. – Alma-Ata, 1992. – 174 s.
- 9 Kabalevskij D.B. Jesteticheskaja kul'tura i shkola // Sovetskaja pedagogika. – M., 1970. – № 1. – С. 24-38.
- 10 Kalybekova A.A. Kazahskie narodnye tradicii v muzykal'no-jesteticheskom vospitanii detej. – Almaty: Rauan, 1993. – 50 s.

Что бы не случилось, я знаю теперь три вещи, которые останутся в моей памяти и сердце навсегда. Жизнь, даже самая тяжелая, - это самое драгоценное сокровище в мире. Следование долгу - другое сокровище, делающее жизнь счастливой и дающее душе силы не изменять своим идеалам. Третья вещь, которую я познал, заключается в том, что жестокость, ненависть и несправедливость не могут и никогда не сумеют создать ничего вечного ни в интеллектуальном, ни в нравственном, ни в материальном отношении.

*Сорокин Питирим Александрович*