

Қасен Г.А., Айтбаева А.Б.,
Мамырбекова Г.А.

Возможности арт-педагогической деятельности в профилактике суицидального поведения подростков и молодежи

Қасен Г.А., Айтбаева А.Б.,
Мамырбекова Г.А.

Features of art-pedagogical activities for a prevention of suicidal behavior in adolescents and youth people

Қасен Г.А., Айтбаева А.Б.,
Мамырбекова Г.А.

Жастар мен жасөспірімдердегі суицидтік әрекетінің алдын-алудағы арт-педагогикалық қызметтердің мүмкіндіктері

Статья отражает промежуточные результаты грантового проекта МОН РК «Арт-педагогика и арт-терапия для профилактики суицидального поведения молодежи в Казахстане: разработка научных основ и практических технологий» в аспекте апробации разработанных авторами арт-технологий.

Авторы приходят к выводу, что возможности арт-педагогики и арт-терапии в контексте профилактики суицидального поведения и соответствующих проявлений достаточно велики, что использование соответствующих методов в массовом обучении и воспитании во многом предопределяет решение проблемы раннего предупреждения суицидальных тенденций подростков и молодежи в Казахстане.

Ключевые слова: арт-терапия, арт-педагогика, арт-методы, арт-педагогический сеанс, арт-технологии, позитивный настрой.

The article represents intermediate results of the grant of the Ministry of education and science of the Republic of Kazakhstan «The Art pedagogic and art therapy for the prevention of suicidal behavior of youth in Kazakhstan: development of scientific bases and practical technologies» in the aspect of testing developed by the authors of the art technology.

The content of the art of pedagogical activity in the prevention of abnormal manifestations in society of the authors on the basis of bringing the results of the questionnaires after trial art-pedagogic session conducted with adolescents and young people 14 – 19 years. By analyzing questionnaire data, the authors argue that through the creation of their own creativity is the promotion of adaptation of personality in social life, the development of all the senses, memory, attention, will, imagination, intuition, stress relief, improving emotional tone, confidence, positive attitude.

The statements of the respondents in the open questionnaire questions regarding materials art teaching session to allow the authors to claim that the work on the paintings, sculpture and other ways of working in art pedagogy – safe way of discharging destructive emotions, they allow you to work through thoughts and emotions, which man is accustomed to suppress, promote creative expression, development of imagination, intuition, reduce negative emotional States and their manifestations.

Thus, the authors come to the conclusion that the possibilities of art pedagogic and art therapy in the context of prevention of suicidal behavior and related manifestations are sufficiently large that the use of appropriate methods in mass education will largely be determined by solving the problem of early warning of suicidal tendencies in adolescents and youth in Kazakhstan.

Key words: art therapy, art pedagogic, art methods, art-pedagogical session, art technology, a positive attitude.

Мақала ҚР БҒМ-ның «Қазақстандағы жастардың суицидтік әрекетінің алдын-алу үшін арт-педагогика және арт-терапия: ғылыми негіздерін және практикалық технологиясын талдау» гранттық жобасы арт-технология авторларымен жасалынып, анықтау аспектісіндегі аралық нәтижелерін көрсетеді.

Авторлар суицидтік әрекеттердің алдын-алу контекстінде арт-педагогика және арт-терапияның мүмкіндіктері және сәйкес көріністер айтарлықтай көп, көпшілік оқыту мен тәрбиеде сәйкес әдістерді қолдану көп жағдайда Қазақстандағы жастар мен жасөспірімдердің суицидтік үрдісті ескерту мәселелерін шешуді анықтайды деген қорытындыға келеді.

Түйін сөздер: арт-терапия, арт-педагогика, арт-әдістер, арт-педагогикалық сеанс, арт-технологиялар, жағымды күйге келтіру.

**ВОЗМОЖНОСТИ
АРТ-ПЕДАГОГИЧЕС-
КОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОФИЛАКТИКЕ
СУИЦИДАЛЬНОГО
ПОВЕДЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ И
МОЛОДЕЖИ****Введение**

Осложнение проблемы суицидальных проявлений среди подростков и молодежи повышает роль превенции (предупреждения проблемы), которая, на наш взгляд, оптимально осуществима за счет арт-методов – методов психолого-педагогического воздействия искусством, своего рода путей самовыражения (когда применяется не только рисунок, но и речь, движение, музыка, звук, работа с различными, в том числе и природными материалами вроде дерева или глины). Основная цель арт-методов: установление гармонических связей с окружающим миром и с самим собой.

Общеизвестно, что терапия искусством укрепляет личность ребенка, т.к., творя, дети обдумывают, «прочувствуют» свой мир, ищут свой язык, связывающий их с «внешним большим миром» и наиболее точно выражающий их «внутренний маленький мир». Разнообразие способов самовыражения, помощь в самопринятии, положительные эмоции, возникающие в процессе арт-терапии, снижают агрессивность и депрессивность, повышают самооценку и адаптивные способности человека к повседневной жизни.

Арт-методы (или методы арт-педагогики) как более общедоступные и «облегченные» на фоне арт-терапии позволяют работать с чувствами: исследовать и популяризировать их на символическом уровне, актуализировать и выражать осознаваемые и неосознаваемые чувства и потребности, в том числе те, выразить которые с помощью слов подростку слишком сложно. Также, скрытый контент арт-педагогики и арт-терапии позволяет определять истинную направленность личности, диагностировать субъективные отношения с миром и с самим собой, влиять на подсознательные структуры личности.

Использование элементов арт-терапии в профилактике способствует усилению защитных факторов по отношению к возможному вовлечению в негативную среду, в том числе суицидально направленную.

Основная часть

Разработка арт-педагогического сеанса с применением арт-техник.

Общеизвестно, что всё, что связано со словом «арт», и в том числе арт-педагогика являются показателями и средствами преимущественно невербального общения, это делает эту отрасль педагогики особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний либо, напротив, чрезмерно зависим от речевого общения. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению [1]. Также, по свидетельству А. Копытина [1, с. 7], во многих случаях арт-терапия позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде либо слабо проявлены в повседневной жизни; является средством свободного самовыражения и самопознания, имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.

Групповые формы в арт-терапии используются очень широко, причем не только в здравоохранении, но и в образовании, социальной сфере, других областях. Арт-терапевтический процесс при этом протекает в рамках психотерапевтических отношений, а создание образов выступает в качестве основного средства общения. При этом арт-терапевт создает условия для невербального выражения осознаваемых и неосознаваемых чувств и представлений, помогая участникам группы общаться друг с другом.

Исследователи выделяют ряд особенностей группового метода арт-терапии: групповой опыт противодействует отчуждению, помогает решению межличностных проблем; группа отражает общество в миниатюре, делает очевидными такие скрытые факторы, как давление партнеров, социальное влияние и конформизм; возможность получения обратной связи и поддержки от людей со сходными проблемами; в группе человек может обучаться новым умениям, экспериментировать с различными стилями отношений среди равных партнеров; в группе участники могут

идентифицировать себя с другими, «сыграть» роль другого человека для лучшего понимания его и себя и для знакомства с новыми эффективными способами поведения, применяемыми кем-то; взаимодействие в группе создает напряжение, которое помогает прояснить психологические проблемы каждого; группа облегчает процессы самораскрытия, самоисследования и самопознания [2, с. 15-16].

В связи с этим разработанный нами арт-педагогический сеанс вообрал в себя лучшие традиции групповой арт-терапии и арт-педагогики как «облегченной» формы воздействия на личностные структуры.

Групповой арт-педагогический сеанс, на наш взгляд, позволяет развивать ценные социальные навыки; оказывать взаимную поддержку и решать общие проблемы; наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышать самооценку и укреплять личную идентичность.

Основные процедурные этапы арт-педагогического сеанса:

1. Эмоциональный настрой («разогрев»).
2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы).
4. Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации).
5. Коллективная работа (коллажирование) или работа в парах, малых группах.
6. Заключительный этап. Рефлексивный анализ.

При организации сеанса мы опирались на *правила для специалиста по арт-терапии*, разработанные Л. Лебедевой [3]:

1. В арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждение.
2. Участник арт-терапевтического занятия (ребенок, подросток, взрослый): может выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе; вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения («включенность» в групповую коммуникацию во многом определяется этикой и мастерством психолога); имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.

3. Принимаются и заслуживают одобрения все продукты творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида. Принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания».

Опираясь на вышеизложенные правила, наш авторский подход к арт-педагогическому сеансу выразался в следующих положениях:

В силу ресурсности арт-педагогики (лежит вне сферы повседневной жизни человека) наш сеанс ориентирован на построение решений, перспективный взгляд в будущее, вместо возвращения к проблеме.

Арт-терапия большей частью ориентирует человека на «начинания», нежели на «завершение», и эта специфика характерна и для арт-педагогики. В этом сеансе нашли отражение позитивные начинания молодых людей.

В процессе арт-терапевтической деятельности человек формирует ориентацию на созидание, избегая позиций «самокопания» и «самообвинения». В нашем сеансе еще более силен созидательный потенциал искусства через повышение самооценки, арт-диагностику, активизирующую самосознание и самопознание.

Арт-терапия способна инициировать в человеке процессы самопомощи, самоисцеления, саморазвития. Арт-педагогика – воодушевляет, направляет, активизирует. Наш сеанс как интеграция арт-терапии и арт-педагогики актуализирует потенциал творчества, содействует самоактуализации и самотрансценденции личности.

Целью разработанного нами пятичасового арт-педагогического сеанса было развитие сбалансированной личности, которая может держать равновесие между своими противоречиями – полярностями (например, оптимизм – пессимизм, любовь – ненависть, слабость – сила, зависимость – независимость, доминирование – подчинение, надежда – отчаяние и др.), т.е. достижение своеобразной гармонии, которая поможет личности в будущем противостоять в сложных и стрессовых жизненных ситуациях.

Все использованные техники сеанса в целом решали следующие задачи: расширение горизонтов личности; выработка жизненных перспектив; адекватное принятие внутренних жизненных кризисов.

При подборе техник мы опирались на *основное методологическое положение* – различные модальности креативного выражения, представленные рисованием, музыкой, прикладной дея-

тельностью и др., максимально увеличивают возможности индивида [4].

Приведем основные содержательные этапы и техники (они отражают вышеназванные 6 процедурных этапов арт-педагогического сеанса):

Первый содержательный этап сеанса: изо-педагогический (длительность: 1 час 30 минут – 1 час 45 минут).

Изобразительное творчество позволяет понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, мечты и надежды, быть самим собой, ощутить полноту жизни, освободиться от негативных переживаний прошлого. Оно становится не только отражением в сознании участников сеанса окружающей и социальной действительности, но и ее моделированием, выражением отношений к ней.

Рисование участвует в согласовании взаимоотношений левого и правого полушарий мозга. Будучи напрямую сопряжено с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), оно не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Если изо-терапия использует процесс создания изображений в качестве инструмента реализации целей, то изо-педагогика способствует целеобразованию и целеполаганию личности в процессе создания изображений.

При этом использовались различные изобразительные материалы:

1) акварельные и гуашевые краски, графические и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, пастель и даже пластилин в качестве средства рисования техникой намазывания;

2) бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон;

3) кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств и др.

Техника «Акваития» (в модификации Е. Тарариной [5])

Цель: развитие эмоционального интеллекта и активизация творческого ресурса.

Задачи: развитие способностей к самовыражению; снятие внутреннего контроля; развитие творческого воображения, рефлексии.

Инвентарь: лист А-3, краски, гуашь, стекло 5х5 см, кисти разных размеров, мокрые и сухие салфетки, банка с водой.

Время работы: 15 – 30 минут.

Техника «Завтрак – обед – ужин», предложенная А. Кокоренко [6]

Цель: диагностика и коррекция восприятия человеком себя в окружении других людей.

Задачи: стабилизация самооценки; развитие эмоционального и социального интеллекта;

принятие собственных ресурсных и проблемных сторон личности.

Инвентарь: кисти, акварельные и гуашевые краски, графические и цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, пастель, баночка для воды, белый лист бумаги (А-1).

Время работы: 20-25 минут.

Техника «Линия жизни/Жизненный путь» А. Копытина [7] с элементами фототерапии.

Цель: актуализация и выражение чувств, связанных с разными периодами жизни; их осознание и интеграция.

Задачи: укрепление образа «Я»; выявление и осознание потребностей, установок и ценностей; обретение или переоценка смысла жизни; исследование системы отношений, актуализация и разрешение внутриличностных конфликтов.

Инвентарь: фотографии, клей, краски, кисти, бумага (А-3).

Время работы: 30 минут.

Разработанная нами *техника рисования пластилином «Любимая тарелка» с элементами мандалотерапии.*

Цель: активизировать творческую активность; дать возможность проявиться разным чувствам, которые наполняют внутреннее пространство человека.

Задачи: поиск ресурсов самосовершенствования; развитие эмоционального интеллекта, чувственности; формирование навыка рефлексии собственных состояний и потребностей.

Инвентарь: пластилин разных цветов, баночка с водой, вырезанные из плотной бумаги круги диаметром 27 см, поделенные на сектора, пластмассовый ножик для срезания лишнего пластилина, влажные салфетки.

Время работы: 15-20 минут.

Второй содержательный этап сеанса: музыкально-педагогический (длительность: 1 час 30 минут).

Техника «Держи ритм» (в модификации Е. Тарариной [5])

Цель: активизация личных ресурсов с помощью ритмотерапии.

Задачи: выработка групповой динамики; развитие чувства ритма, концентрации на определенном действии (независимо от внешних условий), повышение внутренней активности за счет темпа внешних действий; снижение уровня агрессии и тревожности с помощью ритмизации действий; активизация взаимодействия левого и правого полушарий.

Инвентарь: барабаны разных размеров, барабанные палочки, авторские музыкальные произ-

ведения и этническая музыка народов мира с применением барабанных ритмов (записи на дисках).

Время работы: 15-20 минут

Техника «Импровизация с музыкальными инструментами» (модификация Е. Тарариной [5])

Цель: выявление ритмических и звуковых ассоциаций в поведении человека; определение психотипа личности через звуковое влияние [8], взаимодействие либо воздействие; выработка навыков импровизации посредством звукового самовыражения; поиск внутренних и внешних созвучий в проявлении индивидуального темперамента.

Задачи: учиться слушать и слышать внутренний ритм, определяющий индивидуальность личности; развить способность проявления себя и своих мотивов поведения через различные звуки, паузы, ритмы, мелодический ряд; выработать навыки «дирижирования» внутренними и внешними индивидуальными процессами с целью улучшения качества взаимодействия в семье и микросоциуме; выявить ограничивающие установки, связанные с психологическими проблемами; путем творческого и игрового «разрешения» проявить себя через звук; наработать навыки импровизации и спонтанности в различных ситуациях взаимодействия в социуме; усовершенствовать и усилить творческие способности, являющиеся базовыми в эволюционном становлении личности; развить моторику тела и, в частности, рук при работе с музыкальными инструментами.

Инвентарь: музыкальные инструменты с разным звуковым диапазоном и степенью сложности их использования; предметы, издающие звук.

Время работы: Индивидуально – от 3-х минут для знакомства и прослушивания каждого либо понравившегося инструмента. В группе – от 5 минут для звукового проигрывания заданной ситуации.

«Техника эпизода» или упражнение «От звука к аккорду»

Инвентарь: музыкальные инструменты с разным звуковым диапазоном и «степенью сложности их использования; предметы, издающие звук.

Время работы: от 3-х до 10 минут.

Техника «Я и мой талант» (модификация Е. Тарариной [5])

Цель: расширение диапазона социального и профессионального выбора; формирование навыка самопознания; получение опыта создания собственного «творческого продукта»; раскрытие новых граней личности; осознание особен-

ности, уникальности профессиональных возможностей личности.

Задачи: научиться слушать и слышать внутреннее «Я»; развивать эмоциональный интеллект, чувственность, тактильные ощущения и мелкую моторику рук; реализовать свои творческие способности; содействовать личностному и профессиональному росту, саморазвитию.

Инвентарь: фольга разных цветов (30x30 см), лист бумаги (А-4).

Время работы: 25-30 минут.

Техника рисования манкой В. Шевченко [9]

Цель: развитие гармоничного взаимодействия правого и левого полушария, творческого воображения, эстетического вкуса, повышение самооценки, релаксация.

Задачи: усиление доверия между участниками группы; снятие эмоционального напряжения, релаксация.

Инвентарь: манка или песок, лист ватмана (по числу участников).

Длительность работы: 15-20 минут.

Форма работы: в парах.

Техника «Создание образа своего лица в работе с глиной» В. Никитина [10] (в модификации Е. Тарариной)

Цель: установление связи сознательного с бессознательным; принятие себя; осознание личностных границ; поиск ресурсов самосовершенствования.

Задачи: развить эмоциональный интеллект; получить опыт созидания; развить тактильные ощущения, мелкую моторику.

Инвентарь: глина, стакан воды, салфетки.

Время работы: 35-40 минут.

Техника создания коллажа

Цель: планирование будущего, развитие рефлексии, усиление личностного ресурса, повышение самооценки.

Задачи: научиться структурировать пространство в связи с целями; научить слушать и слышать внутренний голос и интуицию; задействовать тактильные ощущения для большего внутреннего опыта; развить эмоциональный интеллект. Развить способность адекватного принятия себя и своего окружения.

Инвентарь: листок А3, клей, журналы, ножницы.

Время работы: 30 минут.

Результаты арт-педагогического сеанса

После проведения разработанного арт-педагогического сеанса (с применением различных материалов и арт-техник) нами было проведено анкетирование с применением закрытых и открытых вопросов. В качестве респондентов выступили подростки и молодые люди (юноши и девушки) в возрасте от 14 до 19 лет, общая выборка – 87 человек.

Определенная часть респондентов в большей степени почувствовала снятие напряжения (29 респондентов, а это 33% выборки, заявили об этом сразу после сеанса), повышенный эмоциональный тонус ощутили 19 респондентов (22% выборки), доверительность во время сеанса рисования проблемы почувствовали 10 человек (11% выборки).

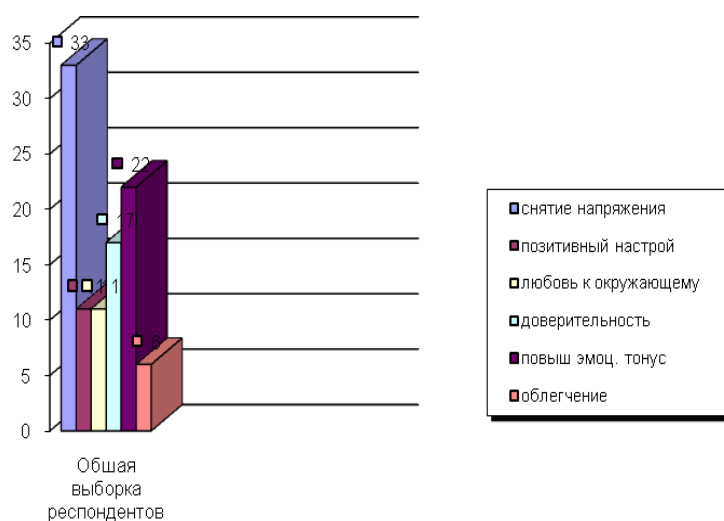


Рисунок 1 – Результаты ответов на вопрос о появлении эмоций и новых состояний у респондентов во время арт-педагогического сеанса

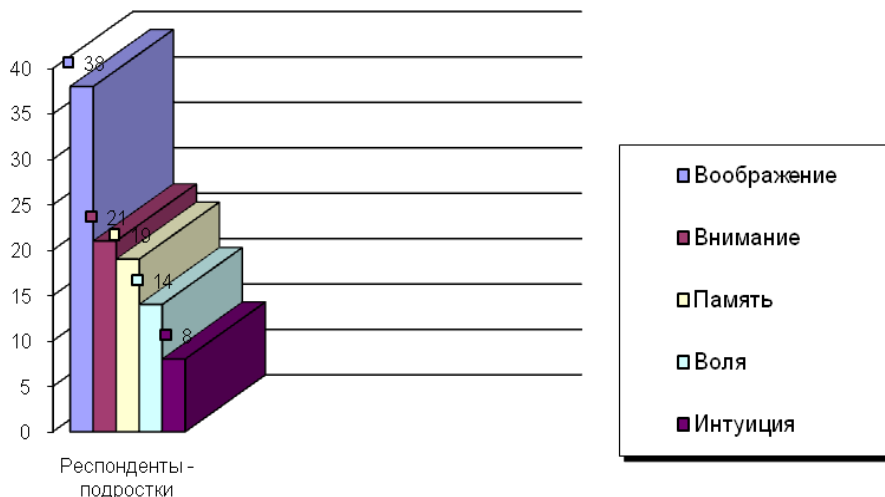


Рисунок 2 – Результаты ответов на вопрос об активизации познавательных процессов и отдельных свойств личности респондентов-подростков (14-16 лет) во время арт-педагогического сеанса

В ответах на вопрос «Какие познавательные процессы и отдельные свойства личности активизировались у Вас во время сеанса?» у подростков и молодых людей обнаружили серьезные расхождения. Если подростки считают, что больше всего развивается воображение (38%) и внимание (21%), то юноши и девушки заявили

о совершенствовании адапционных свойств личности (54%), силы воли (37%) и интуиции (32%). При этом в отличие от подростков юноши и девушки были менее категоричны, считая, что наряду с этими процессами и свойствами параллельно развиваются и самооценка, и мышление, и воображение.

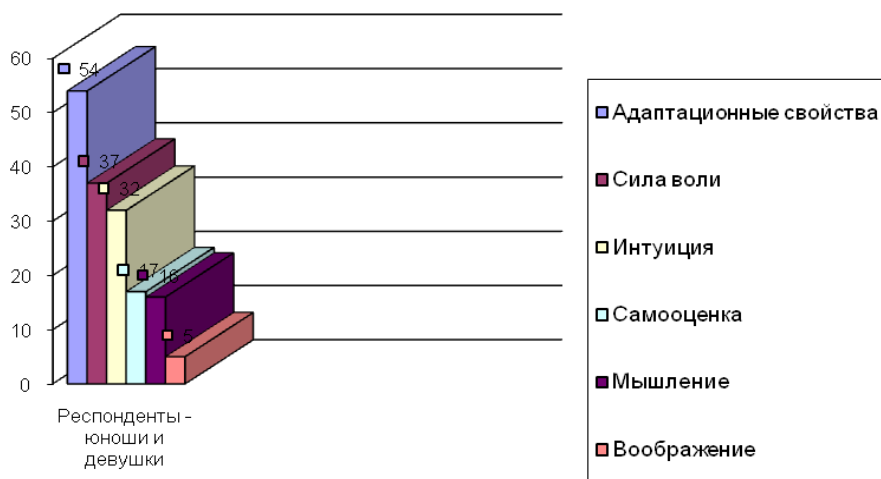


Рисунок 3 – Результаты ответов на вопрос об активизации познавательных процессов и отдельных свойств личности респондентов – юношей и девушек (17-19 лет) во время арт-педагогического сеанса

Вопрос о предпочтениях в выборе материалов для сеанса предполагал частично закрытую форму (респондентам предлагалось по-

метить галочкой предпочтительный материал) и открытую – необходимо было самому обосновать свое предпочтение.

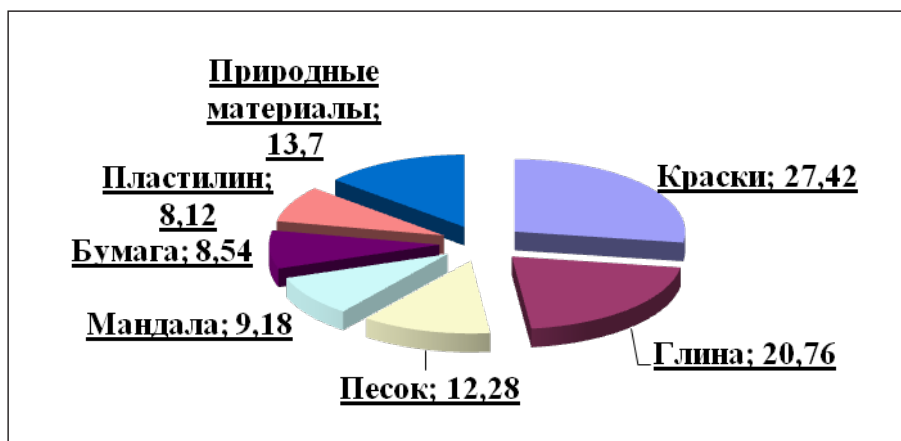


Рисунок 4 – Распределение общей выборки респондентов по предпочтениям материала в арт-педагогическом сеансе

Как видим из рисунка 4, участники арт-педагогического сеанса примерно одинаково распределили свои предпочтения в использовании материала с небольшим преимуществом в пользу красок и глины. При этом большинство респондентов объясняли свой выбор следующим образом: «краски, будь то акварельные или гуашевые, дают широкую возможность не только реализовать свой творческий потенциал, но и успокоить себя путем выбора нравящегося цвета и разбавления его поэкспериментировать со своим настроением, выразить свои потребности и желания на данный момент, попробовать себя в сочетании красок». Насчет глины также встречались интересные доводы участников сеанса: «глина – уникальный материал, который дает возможность почувствовать себя творцом»; «глина – очень мягкий и эластичный материал, позволяющий работать со своим состоянием и даже характером, с помощью нее можно стать и тверже, и настойчивее»; «люблю глину и пластилин, т.к они помогают мне выразить себя в объемной форме, а объем позволяет почувствовать себя круче, сильнее, увереннее в этом зыбком мире».

Относительно песка также встречались уникальные высказывания: «текучесть песка дает силу и веру, что время, как и песок, могут быть подвластны тебе»; «песок – отличный материал, с которым приятно работать, ощущая его сыпучесть и зыбкость, тем самым чувствуешь свою уверенность и силу, умение подчинять себе стихии», «с любым материалом, и в особенности с песком, ощущаешь, что ты Человек – правитель мира, что в твоих руках будущее планеты, что ты в силах сделать что-то хорошее и оставить след».

Опыт проведения разработанного арт-педагогического сеанса и последующего анкетирования позволяет сделать вывод, что через приобщение к плодам творчества всего человечества в разных его видах и создание собственного творчества происходит содействие адаптации личности в социуме, развитие всех органов чувств, памяти, внимания, воли, воображения, интуиции участников сеанса арт-педагогике.

Заключение

Проведенное нами анкетирование после арт-педагогического сеанса позволило выявить, что участники ощутили снятие напряжения, повышение эмоционального тонуса, доверительность, позитивный настрой. В целом респонденты отметили, что помимо указанных ими в анкете эффектах сеанса у них появился групповой позитивный эмоциональный настрой, совместное участие в художественной деятельности способствовало созданию отношений взаимного принятия и эмпатии.

Высказывания респондентов в открытых анкетных вопросах относительно материалов арт-педагогического сеанса позволяют сказать, что работа над рисунками, лепка и др. способы работы в арт-педагогике – безопасный путь разрядки разрушительных эмоций, они позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять, способствуют творческому самовыражению, развитию воображения, интуиции, снижают негативные эмоциональные состояния и их проявления.

В результате нами предполагается, что возможности арт-педагогике и арт-терапии в кон-

тексте профилактики суицидального поведения и соответствующих проявлений достаточно велики, что использование соответствующих методов в массовом обучении и воспитании во многом предопределяет решение проблемы раннего предупреждения суицидальных тенденций подростков и молодежи в Казахстане.

Изучив проблемы и состояние арт-педагогических и арт-терапевтических услуг в Казахстане и опыт существующих центров и служб, практикующих арт-педагогику и арт-терапию с различными категориями людей, мы пришли к

выводу, что в Казахстане арт-педагогические услуги находятся в начальной стадии своего развития. Несмотря на то, что существует интерес у специалистов, в том числе и в массовом образовании, к применению методов арт-педагогики, а также имеются запросы на соответствующие услуги и сопровождение различных категорий населения (дети, подростки, «кризисники», инвалиды и др.), все-таки заметна нехватка специалистов, знающих механизмы этих направлений помощи и поддержки, умеющих применять арт-методы на практике.

Литература

- 1 Копытин А. И. Основы арт-терапии / Александр Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 251 с.
- 2 Рудестам К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. – 384 с.
- 3 Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
- 4 Колошина Т. Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Т. Ю. Колошина. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3750902>.
- 5 Тарарина Е. В. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера: научно-методическое пособие. – Луганск: Элтон-2, 2013. – 160 с.
- 6 Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий: [коллажи, маски, куклы] / В. Л. Кокоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 99 с.
- 7 Копытин А. И. Техники фототерапии / А. И. Копытин. – СПб.: Речь, 2010. – 128 с.
- 8 Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
- 9 Арт-терапия женских проблем / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2010. – 270 с.
- 10 Копытин А. И. Техники аналитической арт-терапии / Д. И. Копытин, Б. Корт. – СПб.: Речь, 2007. – 186 с.

References

- 1 Kopytin A.I. Osnovy art-terapii / Aleksandr Kopytin. – SPb.: Lan', 1999. – 251 s.
- 2 Rudestam K. Gruppovaja psihoterapija / K. Rudestam. – SPb.: ZAO «Izdatel'stvo «Piter», 1999. – 384 s.
- 3 Lebedeva L.D. Praktika art-terapii: podhody, diagnostika, sistema zanjatij. – SPb.: Rech', 2003. – 256 s.
- 4 Koloshina T. Ju. Art-terapija. Metodicheskie rekomendacii [Jelektronnyj resurs] / T. Ju. Koloshina. – Rezhim dostupa: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3750902>.
- 5 Tararina E.V. Praktikum po art-terapii: shkatulka mastera. Nauchno-metodicheskoe posobie. – Lugansk: Jelton-2, 2013. – 160 s.
- 6 Kokorenko V.L. Art-tehnologii v podgotovke specialistov pomagajushih professij: [kollazhi, maski, kukly] / V.L. Kokorenko. – SPb.: Rech', 2005. – 99 s.
- 7 Kopytin A.I. Tehniki fototerapii / A.I. Kopytin. – SPb.: Rech', 2010. – 128 s.
- 8 Diagnostika v art-terapii. Metod «Mandala» / pod red. A.I. Kopytina. – SPb.: Rech', 2002. – 80 s.
- 9 Art-terapija zhenskih problem / pod red. A.I. Kopytina. – M.: Kogito-Centr, 2010. – 270 s.
- 10 Kopytin A.I. Tehniki analiticheskoj art-terapii / D.I. Kopytin, B. Kort. – SPb.: Rech', 2007. – 186 s.